

كتاباً قد حوى درراً من الحسن ملحوظة ✽ لهذا قلت تنبيها : حقوق الطبع محفوظة

## حقوق الطبع محفوظة

### الطبعة الخامسة

١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م

#### الجديد في هذه الطبعة

- ✽ إدراج الجداول والصور التوضيحية ، التي لم تكن موجودة في الطبعات السابقة .
- ✽ إضافة المؤلف ليابي : ( المفظوع والموصول ) ، و ( هاء التأنيث ) .
- ✽ إضافة بعض الفصول النافعة مثل : تقسيم الحروف من حيث القوة والضعف ، مدخل لياب الإدغام ..
- ✽ تزيين الكتاب ببعض الفوائد التي يستفيد منها المبتدى .. ولا يستغني عنها المنتهي ..
- ✽ الترتيب والتنسيق لبعض الأبواب ، ويظهر ذلك واضحاً في باب ( الهمزة ) .
- ✽ إضافة الأمثلة من القرآن الكريم في المواضع التي لم تذكر هيها سابقاً مثل : اللحن الجلي ..

# بسم الله الرحمن الرحيم

## أول الغيث قطرة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد :

لازلت أذكر كيف بدأ الوالد - حفظه الله - دروسه في تحفيظ القرآن الكريم وعلم التحويد والقراءات في هذه البلاد ، عبارة سمعها الوالد كثيرا من إمام مسجده قديما : " .. لماذا تجلس هنا ؟ تعلمهم التحويد ، نحن نعرف كيف نقرأ القرآن ، الخرج ! لا حاجة لنا إلى .. " ، ففى ظل غربة هذه العلوم ، كان الوالد يمتد إلى سارية من سوارى المسجد الصغير ، يجتمع حوله طلابه الذين يعتنون على أصابع اليد الواحدة ! ومع ذلك لا يفت من تعليم الناس كتاب ربهم ، ولا يئس من قلة متعلميه ، بل يحظى .. لتحقيق هدفه .

وبقى على هذا مدة .. حتى سمع به أهل المنطقة ، وبدؤوا يجلسون إليه ، فممنهم من يرغب في حفظ كلام الرحمان ، ومنهم من يرغب في تصحيح نطقه وتعلم تحويد القرآن ، ونظرا لتفاوت أعمار المتعلمين ، بدأ الوالد الخطوة الأولى نحو تنظيم العمل وتطويره ..

ففى عام ١٣٩٧ هـ الموافق ١٩٧٦ م أنشأ الوالد مركز أبي بن كعب لتحفيظ القرآن الكريم وتدريس علومه ، بإشراف وزارة العدل والشؤون الإسلامية ، ليكون بذلك أول شعلة قرآنية في قلب البحرين ، ووضعت اللجنة الأولى لأعظم مشروع ، إنه خدمة كتاب الله ، وتم تقسيم الدارسين فيه إلى مجموعتين أساسيتين : الأولى لحفظ القرآن بالتحويد العملي

وكانت تشمل الطلبة الصغار ، والثانية لتعلم التجويد النظري والعملي برواية حفص عن عاصم وكانت تشمل الكبار .

بدأ الطلاب بعد ذلك يتوافدون عليه من كل ناحية وصوب ، حتى ازدحم المسجد الصغير بالقراء ، فقسم الوالد هاتين المجموعتين إلى حلقات .. فحلقة يقوم بتدريسها بعد الفجر ، وحلقة بعد العصر ، وحلقة بعد المغرب ، وحلقة بعد العشاء .. وهكذا ثم استيعاب هذه المجموع العشرة من الدارسين ..

وبقى على هذا سنوات ، حتى خرج مجموعة كبيرة ممن يحملون رواية حفص عن عاصم فقاموا بعد ذلك بمساعدته في تحفيظ القرآن للصغار بعد العصر والمغرب ، فتفرع قليلا ليفتح مركزا للتحفيظ خاصا بالبنات - مركز أسماء بنت أبي بكر - حيث كان يقوم بتدريسهن وقت العصر .

وعندما افتتح جامع أحمد الفاتح الاسلامي ، كلفت الوزارة الوالد لافتتاح مركز إسلامي كبير لتدريس علم التجويد برواية حفص عن عاصم ، سمي بعد ذلك بـ " دار القرآن " وانضم مع الوالد خيرة طلبته ، فانتظم العمل هناك كثيرا ، حيث بنت الصفوف ووضع المنهج وشكلت الامتحانات الشفوية والتحريرية ، وبدأ الدارسون يتوافدون من مختلف المناطق .

واقطع الوالد من وقته جزءا في فترة الصباح لتدريس النساء علم التجويد ! وفعلا نجح في تحريجهن .. ثم أنشأ الوالد مركز أم الدرداء الصغير للنساء - لتحفيظ القرآن وتجويده ، وقامت الخريجات من تلامذته لإدارة المركز والقيام بشؤونه خير قيام .

وتقرع الوالد بعدها لتدريس علم القراءات ، وقد خرج مجموعة من الدفعات ، وما زالت دروسه في القراءات العشر قائمة ، كما له درس في المنزل لعلم التفسير يوم الأحد من كل أسبوع ، يقول الوالد - حفظه الله - : ( والله لا تقر عيني حتى أرى النساء يقرآن القرآن بالقراءات العشر .. ) فعلا بدأ بتلك الخطوة الجارية ، فقد مضى أكثر من عام على قيام هذا الدرس في مركز أم ورقة بنت الخارث .

وهكذا تخرجت الدفعات تلو الدفعات ممن يحملون هذا العلم في البحرين ، ولا يخفى أن طلبة الوالد - حفظه الله - رجالا نساء اقتدوا بشيخهم ، ففتحوا المراكز أرحاء البلاد بإشراف وزارة العدل والشؤون الإسلامية ، وهي لا تحصى كثرة .. وقد قررت الوزارة جعل كتاب الوالد : " مختصر صمدية الألباني في تفسيره القرآن " مقررا على مراكزها في البحرين ، وذلك لاحتوائه قواعد التجويد ومسائله بطريقة سهلة ، بعيدا عن الإيجاز المخل والإطراب الممل ، فكان كالسهل الممتنع ، جزى الله مؤلفه خير الجزاء وبارك في عمره .

وقد حاولت في هذه الطبعة أن أخدم هذا السقر ، فأقدمه في حلة قشبية ، وأكمل فوائده <sup>1</sup> ، وأدرج الجداول والصور التوضيحية ، مع قليل من الترتيب والتسقي ، أسأل الله تعالى أن يوفقنا لما يحبه ويرضاه ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

**خادم العلم**

**حسن قاري محمد سعيد**

<sup>1</sup> علما بأن هذه الفوائد والزوائد لم آت ها من عندي ، بل هي من خلال دروس الوالد وأما إليه في التجويد والقراءات ، وقد اطلع عليها فأحازها مشكورا .

## إهداء

إلى كل طالب للتوحيد ..

كمن يتلو القرآن الكريم بالكيفية التي أنزلها الله تعالى على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم ..

ويلتزم بإخراج كل حرف من مخارج إعطائه مقه واستحقاقه من الصفات اللازمة والعارضة ..

بعيدا عن التكلفة والتعسف والتفريط الذي يحرمه عن الأداء القرآني .. وما تلقى من الحضرة النبوية الأنهمية ..

أبو الحسين محمد سعيد الأفغاني

# تمليك القرآن الكريم

## مقدمة

الحمد لله رب العالمين الذي أنزل الكتاب المبين فيه هدى للمتقين ، والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين ، المنسؤول عليه قول الله تعالى : ﴿ وَقرءاننا فرقة لتقرأه على الناس على مكث ونزلناه تنزيلا ﴾ .

وبعد :

فيقول العبد الضعيف إلى الله محمد سعيد فقير المهروي الأفغاني : هذه نبذة يسيرة ذكرت فيها أهم نواعد التجويد ، اختصتها مما في كتابي : (عمدة البيان والبيان في تجويد القرآن) .

وجعلتها بصيغة السؤال والجواب ، حيث يقال : إن السؤال نصف العلم ، والجواب بعده أوقع في النفس وأسرع للحفظ والفهم ، وهو طريق السنة النبوية في التعليم ، كما في حديث جبريل عليه السلام عن الإسلام والإيمان والإحسان والساعة . فكتبت هذه الأسطر متوكلا على الله الباري وسعيتها : ( ملخص صمدية البيان في تجويد القرآن ) .

## المعنى

ينبغي لكل من شرع في فن من الفنون أن يعرف مبادئه العشرة المشهورة ، ليكون على بصيرة في المشروع فيه ، والمبادئ العشرة الخاصة بهذا العلم هي كالآتي :

سـ ما اسم هذا العلم ؟

جـ — علم التجويد ، وهو علم يتعلق بمخارج الحروف وصفاتها .

سـ ما هو التجويد لغة واصطلاحاً ؟

جـ — التجويد لغة : التحسين والإتيان بالجيد ، واصطلاحاً : هو إخراج كل حرف من مخرجه وإعطائه حقه ومستحقه<sup>١</sup> من الصفات اللازمة والعارضة .

سـ ما هو موضوعه ؟

جـ — عند الجمهور : موضوعه القرآن الكريم فقط ، وقيل : الكلمات القرآنية والحديث ، وقيل : الحروف اللفظية .

سـ ما فضله ؟

جـ — فضله هو من أشرف العلوم لكونه متعلقاً بكتاب الله تعالى ، والغاية منه : صون اللسان عن الخطأ في كتاب الله تعالى .

سـ ما فوائده وثمرته ؟

جـ — فائدته وثمرته الفوز بسعادة الدارين .

سـ ما نسبته من بين العلوم ؟

جـ — هو أحد العلوم الشرعية المتعلقة بالقرآن الكريم .

<sup>١</sup> حتى الحرف : صفاته الذاتية الذي يتميز به عن غيره وذلك كالجهر والسكينة والاستعلاء والإطلاق والاصوات وغير ذلك من الصفات القائمة بذات الحرف . ومستحقه : صفاته العارضة كالإظهار والإدغام والإقلاب والإحفاء والتفخيم والترقيق في اللام والراء والألف ، وسباني تفصيل ذلك .

### س - من هو واضعه ؟

ج - من الناحية العملية : فهو سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ، حيث نزل القرآن عليه من عند الله تعالى مجوداً ، وتلقاه الرسول من الأمين جبريل عليه السلام كذلك وتلقاه عنه الصحابة رضوان الله عليهم ثم التابعون كذلك .. وهكذا حتى وصل إلينا عن طريق شيوخنا متواتراً .  
ومن الناحية العلمية والنظرية : ففيه خلاف ، ف قيل : أبو الأسود الدؤلي ، وقيل : أبو القاسم عبيد بن سلام ، وقيل : الخليل بن أحمد ، وقيل غير هؤلاء من أئمة القراءة واللغة .

### س - من أين كان استمداده ؟

ج - جاء من كيفية قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ثم من كيفية قراءة الصحابة من بعده والتابعين وأتباعهم وأئمة القراءة ، إلى أن وصل إلينا بالتواتر عن طريق شيوخنا .

### س - ما هي معانيه ؟

ج - هي قواعده وقضاياه ، كقولنا : كل نون ساكنة وقع بعدها حرف من حروف الخلق يجب إظهارها ، وكل حرف مد وقع بعده حرف الميم في كلمة واحدة وجب المد بأربع حركات أو خمس .. وهكذا .

### س - ما حكمه ؟

ج - حكمه العلم به فرض كفاية ، والعمل به فرض عين على كل مسلم ومسلمة من المكلفين بالجملة .<sup>1</sup>



<sup>1</sup> وقيدناه بالجملة لأن دقائق التجويد على ما سيأتي بيانها إنما هي من مستحسناته لا من واجباته كما لا يخفى .



## أركان التجويد

سـ كم أركان التجويد ؟ وما هي ؟

جـ أربعة ، وهي :

- ١- معرفة مخارج الحروف .
- ٢- معرفة صفاتها .
- ٣- رياضة اللسان بكثرة التكرار .
- ٤- الأخذ من أفواه المشايخ .



## مراتب التلاوة

سـ ما هي مراتب التلاوة ؟

جـ مراتب التلاوة ثلاث ، وهي :

- ١- الترتيل .
- ٢- الحذر .
- ٣- التدوير .

سـ صف كل مرتبة منها ؟

**الترتيل :** وهو قراءة القرآن بالتأني والاطمئنان من غير عجلة مع تدبر المعاني وإخراج كل حرف من مخرجه مع إعطائه حقه ومستحقه من الصفات .

**الحذر :** وهو الإسراع في القراءة مع مراعاة الأحكام .

**التدوير :** وهو مرتبة متوسطة بين الترتيل والحذر .

<sup>١</sup> وذكر بعض علماء التجويد مرتبة رابعة وهي مرتبة : ( التحقيق ) وقالوا عنها بأنها : أكثر تسوفاً وأشد اطمئناناً من مرتبة الترتيل ، إلا أنه لا بد أن يخرج من التنظيم والإفراط في إشباع الحركات والمبالغة في أداء الغنائم .

وهذه المراتب الثلاث كلها جائزة ، ويجمعها كلمة : (الترتيل) المذكورة في قوله تعالى :  
(ورتلناه ترتيلاً) الفرقان : ٣٢ ، وقوله تعالى : (ورتل القرآن ترتيلاً) المزمل : ٤ .

## اللحن الجلي واللفي

سـ ما هو اللحن ؟

جـ - اللحن هو الخطأ والميل عن الصواب .

سـ إلى كم قسم ينقسم اللحن ؟

جـ - إلى قسمين : جلي وخفي .

سـ عرف اللحن الجلي ؟

جـ - اللحن الجلي : هو الخطأ الذي يطرأ على اللفظ فيحل به إخلالاً ظاهراً سواء أحل بالمعنى أم لا ، مثال الذي يحل بالمعنى كفتح هاء لفظ الجلالة في قوله تعالى : (فمنهم من هدى الله) <sup>١</sup> .

ومثال الذي لا يحل بالمعنى كضم الهاء في قوله تعالى : (الحمد لله) ، وسمي جلياً لاشتراك القراء وغيرهم في معرفته .

سـ اذكر أنواع اللحن الجلي ، مع التمثيل ؟

جـ - اللحن الجلي على أنواع منها :

١ - تبديل حرف بحرف آخر ، كببدال الطاء دالا أو تاء ، وذلك بترك إطباقها واستعلائها نحو : (يطبيع) <sup>٢</sup> .

٢ - تبديل حركة بحركة أخرى ، كضم التاء أو كسرها من نحو : (لم كنت علينا القتال) <sup>٣</sup> أو فتحها أو كسرها من نحو : (ما قلت لهم) <sup>٤</sup> .

<sup>١</sup> المحل : ٣٦

<sup>٢</sup> الأعراف : ١٠٦

<sup>٣</sup> النساء : ٧٧

<sup>٤</sup> المائدة : ١١٧

- ٣ . سقاج حرف "و" ياديه ، كسقاط حرف "واو" في قوله تعالى (وَاللَّهُ مَنَّ عَلَى الْبَنِي إِسْرَءِيلَ) ، و ياديه حرف "واو" في قوله تعالى (وَعَلَى يَدِ اللَّهِ أَسْرَتُهُمْ) ،  
 ٤ . يعبر بحركة باليسكون "عكسه" ، كتحريك حركة الفاء باليسكون من "ف" رتبه  
 حاء "و" حريكه "ف" بدفعه من قوله تعالى (وَمِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ) ،  
 ٥ . حرف "سند" مفعلاً أو عكسه ، كتحريك حرف "باء" من قوله تعالى (سَبَّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ) ،  
 ٦ . حرف "سند" أو "سند" حرف "باء" من "ب" (سَبَّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ) ،  
 (سند: ٣)

٧ . وذلك إتماماً لرد هذه الأنواع في قراءة أو رواية من لقراءات العشر خواتم من  
 لغة (القصص) من قوله تعالى (الْحَدِيثُ أَجْمَعُ عَلَيْهِمْ) ، الفصل في ردّها باليسين  
 حركته ويبرؤها بالاستخدام عند علي حلاله ، و يافو ومنه حقه بمرادها باليسين  
 المختصة ، وهكذا .

#### من عرف النسخ الخفي؟

ج : النسخ الخفي هو خطأ الذي يطرأ على النسخة من غير أن يعرف ، في حجب النسخ  
 ، و يسهل دور النسخ ، أي حجباً لا احتساباً . من هذا النوع من نسخ النسخ ، مثل  
 ثبوت العدة والإعدام والنكاح والترقيق وغير ذلك .

#### من ما حكم النسخ الجلي والعفي؟

ج : حكم النسخ الجلي : حرام يأثم القارئ بفعله ،  
 وحكم النسخ العفي : مكروه معيب عند أهل هذا الفن .

\*\*\*\*\*

آل عمران ١٨٩

العدد ٢٢

١- الأثر ٢

٢- الأثر ٣

٣- الأثر ٤

## أحكام الاستعاذة والبسملة

سـ عرف الاستعاذة والبسملة ؟

- جـ الاستعاذة : ( استجاء إلى الله تعالى ، المحض لله تعالى ، المحض لله تعالى ، المحض لله تعالى )  
 البسملة : ( بسم الله الرحمن الرحيم )  
 أو : ( بسم الله الرحمن الرحيم )

سـ ما حكم الاستعاذة والبسملة عند الملاوة ؟

- جـ حكم الاستعاذة : ( واجب )  
 حكم البسملة : ( واجب )  
 ( براءة ) فلا بسملة في أوها .

سـ إذا أتى القارئ بالاستعاذة والبسملة والسورة فكم وجهاً فيها ؟

جـ فيها أربعة أوجه ، ولكنها جائزة :

- ١- الوقف عليها ويسمى فصل الكل ، أو : ( وقف وقف ) .
- ٢- الوقف على العود ، وصل البسملة بأول السورة ، ويسمى فصل الأول ، وصل الثاني .  
 أو : ( وقف وصل )
- ٣- وصل العود بالبسملة ، ووقف عليها ، يسمى فصل الأول ، فصل الثاني ، أو : ( وصل وقف ) .
- ٤- وصل العود بالبسملة ، وصلها بأول السورة ، يسمى فصل الكل ، أو : ( وصل وصل )

سـ إذا أتى القارئ بالبسملة بين السورتين فكم وجهاً فيها ؟

جـ البسملة بين السورتين : ( واجب )  
 الواجب المصاعف : ( لا يترتب عليه أي عقاب )

سـ ما عند سورة التوبة لعدم ثبوت البسملة فيها ، وفيها ثلاثة أوجه ؟

- ١- الوقف على آخر سورة ( الأمان ) ولائحة بأول سورة ( التوبة )
- ٢- وصل آخر سورة ( الأمان ) بأول سورة ( التوبة )
- ٣- استكت بينهما .

سـ ما حكم البسملة في السورة ؟

- ج- فيها أربعة أوجه ، ثلاثة جائرة وهي :
- ١- الوقف على آخر السورة وعلى البسملة .
  - ٢- وصل بجميع .
  - ٣- الوقف على آخر السورة ، وصل البسملة بأول السورة التالية .
- د- بوجه رابع غير جائز ، وهو وصل بسمته ، ح- السورة ، والوقف عليها ، ومستمع مع ذلك بسمته لأوّل السورة لا آخرها ، وهذا يؤهل بسمته من آخرها
- س- إذا ابتدأ القارئ في أثناء تلاوة فكم وجه فيها :
- ج- جدر به حيث لا يمان بسمته أو بركها ، فإذا لم يسمه ح- ب- له لا ح- لا بعه بركو د- ب- بركها ح- ب- بركه في الاستعاذه
  - ١- الوقف على الاستعاذه .
  - ٢- وصلها بالآية من السورة .



ش- لا . بسمته ب- ح- الله دعاء الله . ح- وصل بسمته على . ح- في ذكر ذلك بعد الاستعاذه من الشّاعة ، لا يهجم رجوع الصّغير في الشيطان .

ش- بركه بركه . الح- بركه لا . ب- بركه في الشّاعة بركه بركه . ح- بركه

وحو ذلك في الشّاعة يصح



مر. کم عوصباً لهذه المطارچ ؟

في خمسة مواضع ، وهي :

١- الجوف - ٢- الحصى - ٣- النمل - ٤- البق - ٥- الخيشوم .

### ١- من جهة الجوف

عزیز ما هو! العیسویک ۹

الحمد لله الذي جعل في اللغة وبيد من القلم خيلاً وسحر

س۔ کہ مفرجاً فی الجوف؟ وکم حرفاً یخرج منه؟

[illegible]

١- لأسف البساکية مفتوح ما قبلها دائب .

٦- الواد الحماكية المصنوع من لبها ،

٤- بدء السباكة والكسور من قبلها .

ז-מלך המלכות

س. کہ مخرجاً ہی الحقیق ! وکم حرفاً یخرج منه ؟

ج: في الحلق ثلاثة مخارج ، ونخرج منه ستة أحرف :

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]

خطرت في المصباح










عندهم مائة عشر ظلي، و محضهم في خمسة بحارج شاهة، و كما سيأتي

[illegible]

<sup>H</sup> مصادر العروف سيدة بشر على الذي يحتار من احتيم

وَبِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- المخرج الأول : أقصى الحق<sup>١</sup> : يخرج منه حرفان همزة وهااء .  
 المخرج الثاني : وسط الحق<sup>٢</sup> : يخرج منه حرفان العين والحاء المهملتان<sup>٣</sup> .  
 المخرج الثالث : أدنى الحق<sup>٤</sup> : يخرج منه حرفان العين والحاء المعجمتان<sup>٥</sup> .

<sup>١</sup> أي هنا في الصدر .

<sup>٢</sup> الحرف من الهمزتين أي الخاليتين من المعط

<sup>٣</sup> أي هي عين الهم

<sup>٤</sup> المراد من المعجمتين : أي التي عليهما المعط







## هـ- مخرج النيشوم

س- ما هو النيشوم ؟

ج- هو فضي لألف مجلد في السجل فوق سقف المم

س- كم مخرجاً في النيشوم ؟ وكم حرفاً يخرج منه ؟

ج- فيه مخرج واحد ، ويخرج منه حرفي نون وهم ( نون ) في حله عهده

\*\*\*\*\*

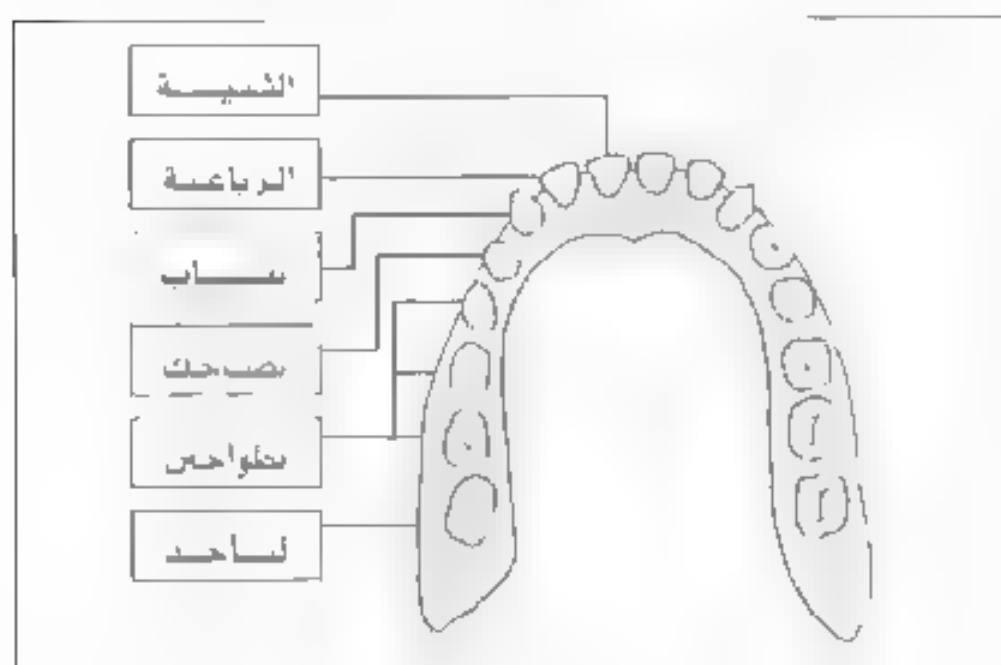
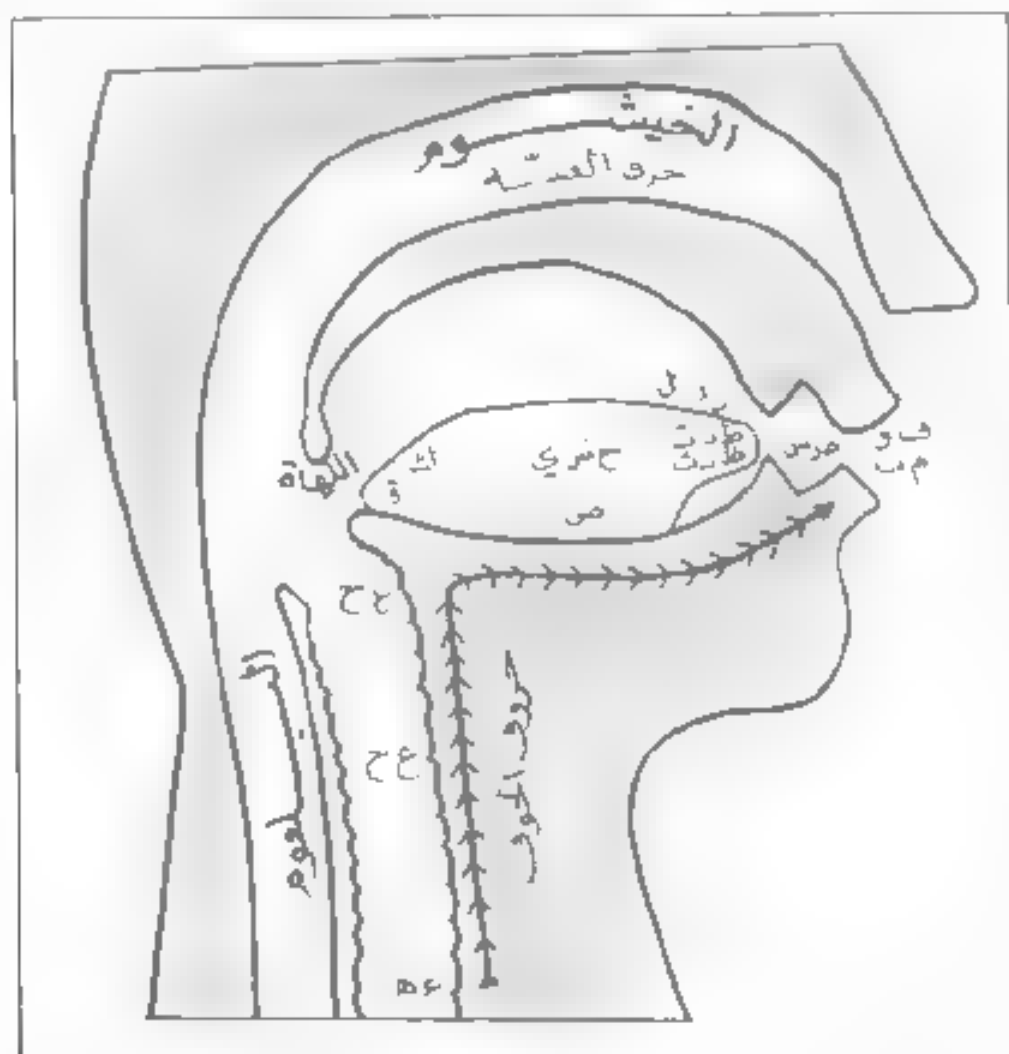


| الحروف الهجائية    | خروجها من البهية .  | انقاف والكاف                         |
|--------------------|---|--------------------------------------|
| ٢ الحروف<br>لشجيرة | خروجها من شجر البهية أي المار الذي<br>يحاذي وسط النساب من الحدث الأعلى .    | هم - والشير -<br>ولياء               |
| ٣ الحروف<br>الطرية | خروجها من طرف النساب .  | اللام - والنون -<br>والراء           |
| ٤ الحروف<br>الطرية | خروجها من طرف البهية .  | الصاد                                |
| ٥ الحروف<br>الطرية | خروجها من طرف البهية أي المار الذي<br>يحاذي وسط النساب من الحدث الأعلى .    | الضياء - والصال -<br>واللاء          |
| ٦ الحروف<br>الطرية | تسمى حروف البهية أيضاً ، وتحت<br>أسية خروجها من أسية النساب أي<br>النباتية  | الصاد - والراء -<br>والسين           |
| ٧ الحروف<br>الطرية | خروجها من قرب البهية وهي حمة الأساس<br>العب .                               | الضياء - والنون -<br>واللاء          |
| ٨ الحروف<br>لشجيرة | خروجها من الشفة .   | الضياء - والنون -<br>والباء - والميم |
| ٩ الحروف<br>لشجيرة | خروجها من الجوف ، تسمى حمية<br>لأنها تمد ، والبهية : لأنها تمد على الهواء . | حروف المد المد كوره<br>في استخراج .  |

الضياء والنون والباء والميم

النباهة . هي حمة حادي آخر النساب من لأعلى

٧ وتسمى الطرية أيضاً بالذقية ، وهي حروف النساب .





### سـ ما هي الصفات لغة واصطلاحاً ؟

جـ الصفات لغة ما هو منشيء من معنى شيء ، كان معيوباً كـعصبه ، أو مـ حسباً كـالبصيرة الباصرة ، من حيث ذلك ، اصطلاحاً هي الصفات العارضة بحرف غير حصولة في سطح من جهر ، أو حدود و ضمن والبدء ، عمده

## تقسيم الصفات

### سـ إلى كم قسم تنقسم الصفات ، وما هي ؟

جـ - تقسم إلى قسمين :

- ١- الصفات اللازمة .
- ٢- الصفات العارضة .

### سـ ما هي الصفات اللازمة ؟

جـ الصفات اللازمة هي الصفات التي لا زل حرف ولا ينفقه ربي حرف من لأحدها ، كـالجهر والاستعلاء والإصاق وغيره .

### سـ ما هي الصفات العارضة ؟

جـ الصفات العارضة هي التي تعرض بحرف في بعض لأحد ، وتنت منه في بعض دحوم ، كـالتعجب ، أو في ، وإصهار ، أو دعاء ، أو لأفلا ، أو حرف ، أو بدعت ، أو حذف ، أو بابت ، أو محقق ، أو السهل ، أو يند ، أو عقم ، أو عصب ، أو العارضة تعرض للحروف ثمانية مجموعة في ( أويرملان ) .

<sup>١</sup> ويقال لها صفات ابتدائية والمجموعة والجمهر أهت

<sup>٢</sup> ويقال لها أهت ، وأهتية وأهتية أهت

<sup>٣</sup> أي حرف لا ينفقه ، أو التعجب في حرف واستعلاء من صفات اللغة ، أو عصب

## أولاً . الصفات اللازمة

سـ (أي كم تنقسم الصفات اللازمة؟)

جـ تنقسم إلى قسمين :

- ١ - قسم له صيد . ٢ - قسم لا صيد له



## الصفات التي لها صيد

سـ ما هي ذوات الأصداد؟

جـ حروف الأصداد عشر وهي كالتالي :

- ١-٢ : الفصح وصيدها جهر . ٣ : الشدة وصيدها الرخوة .  
٥ : الاستعلاء وصيدها الاستعلاء . ٧ : الإطباق وصيدها الانفتاح .  
٩-١٠ : الأصابع وصيدها الإدلاق .  
● وتكسر منها معنى في السعة ومعنى في الاصطلاح .

سـ ما هو الهمس لغة واصطلاحاً؟ وكم عدد حروفه؟

جـ بعد هم الجهد ، واصطلاحاً حركات الفصح عند استعق حروفه يصعب لأسمه  
عنى معرج ، ١٠ حروفه عشره يجمعونه في ثلاثة (فحبه شخص سكب)

سـ ما هو الجهر لغة واصطلاحاً؟ وكم عدد حروفه؟

جـ بعد هم الإعلان ، واصطلاحاً حركات الفصح عند استعق حروفه يسهل  
الإعتماد على معرج ، ١٠ حروفه تسعة عشر ، وهي ما عد حروف الهمس

الفصح : هو نفوذه الخارج من داخل الفم بلعق الطبع



مِنْهُ مَا هِيَ السَّلَاقَةُ لَعْنَةُ وَاصْطِلَاحًا ؟ وَكَمْ عِنْدَ حُرُوفِهَا ؟

٢٠٠٠ هي الأعوام التي استمر فيها حرس الحدود تحت المظلة الخدمية  
لاعداد على البحر ١٠٠٠ وفي نهاية مجموعته في ١٠٠٠ (أحد قوت كتي)

س. ما هي الرخاوة لغة واستعمالاً ؟ وكيف عند حروفها ؟

ج لغة : هي البنية ، واصطلاحاً : جريان الصوت ، عند انطق حروفها لصعف الاعتماد على المنخرج ، وحروفها ستة عشر وهي ما عدا حروف الشبهة والتوسعة .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جاءه خبره من بعده ، اصطلاحاً : عتق الصيول عند سقوط حربه فيه لعدم كمال  
 حياض الصيول كما في الحديث : عدم كمال حربه كما في نه حارود ، وحربه فيه خمسة  
 مجموعته في قوله : ( لئن عمر )

سید ما شو لاسعلائی نهد واصطلاحاً : وکم عدد حروفه °

جاء بعد خبر لا رماح ، و اصطلاحاً : رماح معصومين ، اي ان ابناء علي عليه السلام  
 حرروا قبا و حياها من سيطرة كوفه في ليلة ١٠ محرم سنة ثمان مائة و بمرور الفصحى

سواء ما هو الاستعمال لغة واصطلاحاً ؟ وكيف يجب حروفه ؟

و الله اعلم بالصواب، و اصطفاً من الخلق من ينسب اليه الامم عند القسم و الله  
 و الله اعلم بالصواب و الله اعلم بالصواب و الله اعلم بالصواب

س۔ ماہمہ الاصلاتی لفظہ واصلاحہ ؟ وکم عندہ من وفادہ ؟

بحر هو لإحدى، و اصطلاحاً تصدى معظم السام، بنى تحت لأعلى عند البحر  
بحرورة، وهي أربعة: (الصاد - الصاد - بقاء - البقاء) \*

العبارة : هو النفس المسموع على الله عز وجل الشاهد

\* يقارن أي متوسيلة، بخصيص معقدة التوسط بين الشدة والرخاوة

<sup>7</sup> في قوله "خبرني عن رأيك" خطابي لغيره، أي: أخبرني بما لديك من رأي.

هذه سبقتان . وانعم بأن الإطباء أهم وأخص من الاستعلاء

س. ما هو الالف باء لغة واصطلاحاً ؟ وكم عدد حروفه ؟

ج. لغة : هو الالف ، الباء ، اصطلاحاً : هما حروف من بين لسان ، حنجر ، كعب ، و ... وفه خمسة وعشرون حرفاً ، وهي ما عدا حروف الإدلاق .

س. ما هو الادلاق لغة واصطلاحاً ؟ وكم عدد حروفه ؟

ج. لغة : هو حروف الشفاء ، اصطلاحاً : حروف من حروف اللسان و ... من علة ، سهوية ، وحروفه ستة تنجم عنه في قوله ( ثم من باب )

س. ما هو الاسماء لغة واصطلاحاً ؟ وكم عدد حروفه ؟

ج. لغة : هو الجمع ، اصطلاحاً : خروج الحرف بكسبة وصعوبة ، وحروفه ثلاثة وعشرون حرفاً ، وهي ما عدا حروف الإدلاق .

\*\*\*\*\*

## الصفات التي لا ضد لها

س. ما هي الصفات التي لا ضد لها ؟

ج. عددها سبعة وهي :

- ١- الصغر .
- ٢- القسمة .
- ٣- الاعمق .
- ٤- التكريم .
- ٥- الاستعانة .
- ٦- التسمي .
- ٧- الاستعانة .

• ولكل منها معنى في اللغة ومعنى في الاصطلاح

من۔ ما هو المصير؟ وما هي حروفه؟

جاء هو فهو كـ يسه هو كـ يعثر، واصطلاحاً هو مجموع ما يخرج من  
بستقبل يسه هو كـ يعثر، يقصد به الأحرف المشابهة وهي ( الحاء الموحدة )

المراد :-

س۔ ۱۱: ہی المنقذہ ؟ وکم عدد عروقها ؟

مع هي لاصقة ، وفتحة الاحظظ بفتح ح بعد بعض الحروف ساكنة ح  
سنة له بفتح فويه ، الحروف الخمسة تحذف في قوله ( القلب حد )

ہے۔ ماہو؟ نہیں! وکم بعد حروطہ؟

ح بعدہ شو بیویہ و الشقیقہ و اصلاحا حم ج حم ف فی م و عدم کفہ ۱۰ ۱۱  
حم فیس و ہما ( نہ او ، نساء ، ایک کال انشور ) ج ف فیس

سے ماہو الانحراف، لعدہ واصطلاحاً۔ وکم عدد حروفہ ؟

جاءه هذا الرجل العبدو ، واضطجعا حيا مبيلا في بطنه حاد وجهه حتى يفسد و يفسد  
اللسان يخرج غيره ، وله حروفان : ( اللام والراء ) ،

[illegible]

’ اُمّی : صوت عالی .

[illegible]

ولم يكن مقادير إلا أن مدققا

وان يكون في الوقت كسبان أبدا

ويسمى مرقبنا العجلة ، ويقل : أن مرقبنا المنصاة ثلاثة ،

١. الميائين موقوفه عليه بشيخ محمد : ( الحق ) .

٢- الساكن ادوقوف عليه سبعة عشر نحو : ( محظوظ ) .

۳- الساکین موصول غنمو' (پہلے)

١٠٠٠ بحرف اللام إلى طرف اليسار، و١٠٠٠ إلى اليمين، ويكتب أحدهما عن الآخر عند البدء.

معظم القديسين



### تقسيم الصفات إلى قوية وضعيفة

س۔ کم قضا لہذا تصانیف میں جہت تقویت والصعب ؟ وما عندنا

تقسم إلى قسمين : قوية وصغيرة .

● فانقويہ اُحد عشر وھم :

الصحف = الميقاتة الاستعمارية الإطباق الاحتمالات الصمم

الفنونه - الأحرار - التكريم - الفخري - الاستطالة

● وأما الضعيفة الستة ، وهي

فحص - ملاحظة - الاستقصاء - التفتيش - الإلقاء - التفتيش .

### تقسيم الحروف من حيث القوة والضعف

و ا ن سجدوا لالههم بغير عيب مبدت من حيور على حمه الله واعده فيه

و لعلنا في تكبيرهم حروف من حب الموت و بقدره الاخلاص ، حب و

تونس : مركز الدراسات والبحوث الاقتصادية والاجتماعية

[illegible]

الوقت

٢ - اريد ان اعرف كيف يمكن ان اكون ناجحاً في العمل والدراسة

فيها جملتان: **صِيغَتَانِ الْقَطْعِ** .

[illegible]

١٠ خواتم نسجوا هي بنو كعب ، فلما حلفوا بضمه آمنوا من المؤمنين ٩

الفصل السابع من كتاب الفقه

[illegible]

وہ بے شمار ۔

## الانكبة من معرفة الصفات

من ذا الحكمة من معرفة الصفات؟

ج- حكمة ذلك تنحصر في الآتي :

١. تخصيص الحروف .
٢. معرفة قوتها من ضعفها .
٣. تمييز بعضها عن بعض في ذات الحروف فتجده مدح لا مد ولا هذه الصفات لا تعد أصوات حروف فحالت الأصوات المهاج لا تدس على معنى فمن دلت حروف الصلة ( ) فلا تدعها للاستعلاء والإسكان وحتي تكسب ... لا تعاقبهم في مدح

## ❦ فائدة

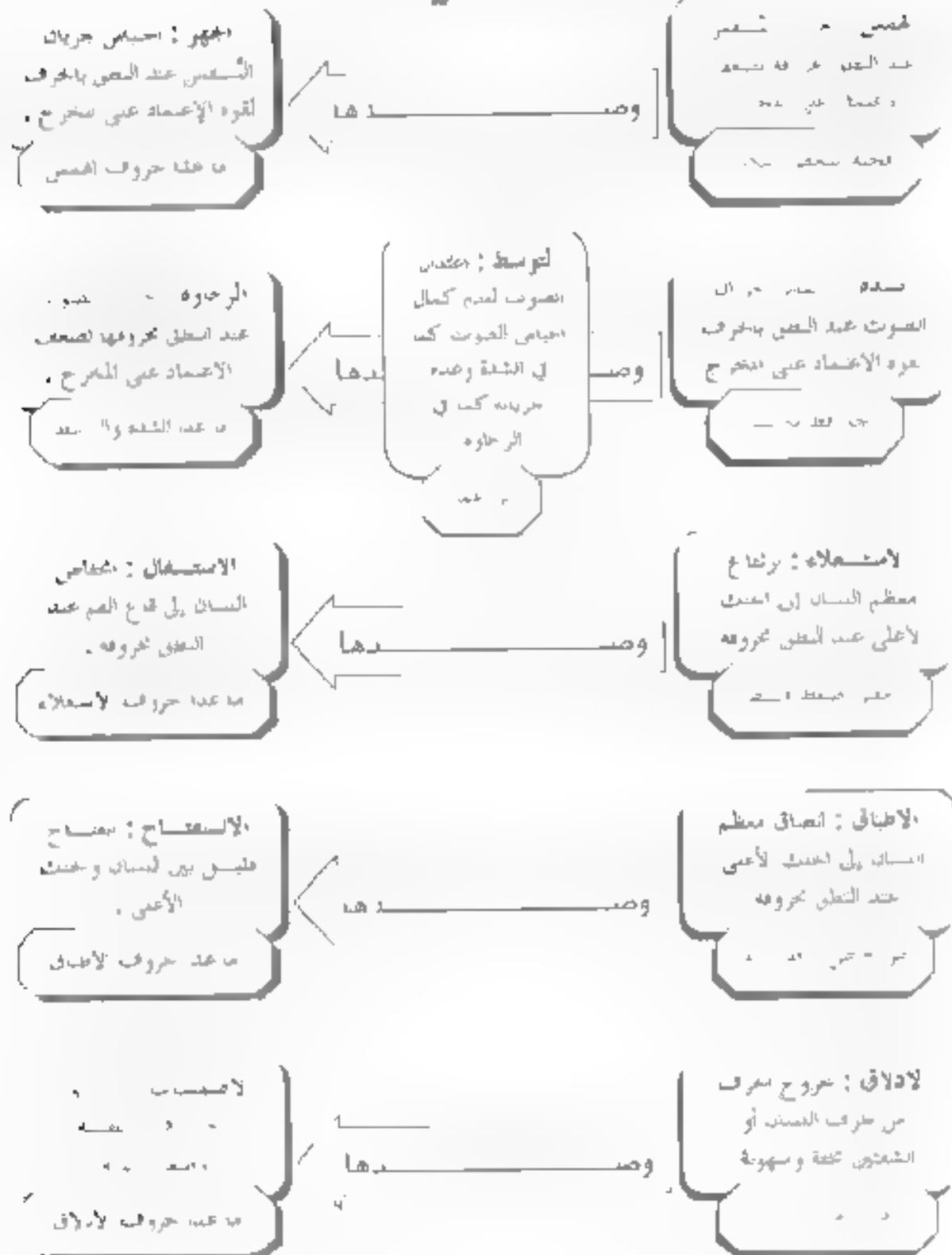
علم الحروف لا يقل عن علم الصفات من الصفات اللازمة ، ولا يدع على مسبة صفات منها مثال دلت حرف ( الفاء ) في خمس صفات هي : همزة ، حاء ، الإسناد ، الإفتاح - الإدلاق .  
ومما تدل صفات خمس ( عاقب ) فيها جهر السند الإستعلاء الإفتاح لإصمات - القفظة .  
ومما تدل صفات فهي ( زاء ) فعد ، ففها جهر الحوسنة ( سبعة ) لإفتاح الإدلاق - الإعراف الكبر ( والزيادة في العمدة ) .

الأمور التي لابد لطالب التجويد أن يعرفها

- ١- تعريف الصفة لغة واصطلاحاً .
- ٢- تقسيم الصفات إلى لازمة و عارضة ، يعرف كل واحد منها .
- ٣- تقسيم الصفات اللازمة إلى صفات زائدة و غير متصادمة ، يعرف كل واحد منهما .
- ٤- بيان عدد هذه الصفات حطاً على الغيب .
- ٥- مجموع حروف كل صفة .
- ٦- تعريف كل صفة لغة واصطلاحاً .
- ٧- توزيع الصفات على الحروف على ترتيب المخارج .



# الصفات التي لها ضد





## الصفات التي را ضد لها

نقلقلة : الحظوظ اب انخرج  
عند النطق بالحرف الساكن حتى  
تسمع له نبرة قوية

الحب ح

انصير صوت د  
ح د و ن دار السهم يشه  
نبرة الجب

م م

لاصحراف : ميل الحرف  
بعد الحروف حتى يصل إلى  
حرف اللسان فيخرج غيره

ل

يبقى حرج حرف  
في م و ح د م معه  
و ح د الباء  
م ح د فمهم

لتفشي : انتشار الريح في  
العم عند النطق بالحرف

سبب

لحرف م ح د م  
س ح د م ح د م

م م

لاستغلة : اعداد الهموز

و ن حافة السان و  
تخرج

ح

## ثانياً الصفات العارضة

س. ما هو التوحيق؟

اسوڻ هو، سو، ساڪه، رانده، منجي حم لاسه لعد ووصلا لا كابه، لا وصف  
كافصحين والكسر مي والضمي، ما س هو لا وعور، وولوا

بسم الله الرحمن الرحيم

ج هي التي لا حركة ه وذا لهما وخطاً و، صلّ و رعد مثل من من من

**بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**

ج- فما أربعة أحكام :

ما هي؟

٢ - الإطهر      ٣ - الإعدام      ٤ - الإقلا ب      ٥ - الإصفاء

[illegible]

وهي كلمة تحلّل وهي : (أصلها) الجمعي والجمع، طبعني ؛ زاد عام سورة ، وزاد عام الصلاة







### ٣- الانقلاب

س. ما هو الانقلاب لغة واصطلاحاً ؟

ج. الانقلاب لغة: حرك من شيء عن وجهه ، واصطلاحاً: قلب سوط سكينه ، سكين ميماء عند الباء مع مراعاة العة والإحفاء .

س. كم حروف الانقلاب ؟

ج. حرف واحد وهو الباء ، ومثاله :

| مثله مع السو | مثاله مع السو      |
|--------------|--------------------|
| من بعد       | جميع الباء ، سكينه |



<sup>١</sup> انظر الآية رقم (٤) من سورة البقرة

<sup>٢</sup> انظر الآية رقم (٢٠) من سورة المؤمنون

<sup>٣</sup> انظر الآية رقم (١) من سورة المجادلة

<sup>٤</sup> انظر الآية رقم (١٠) من سورة المد

## ٤- الإحصاء

س. ما هو الإحصاء ؟ لغة واصطلاحاً ؟

ج. لغة هو حساب ، واصطلاحاً هو عشمه على بعض الأمور السبكية ، يبين عدده  
من أجزائها ، والإدغام مع بعض الحروف غير السبكية ، أو هو حساب شيء بأجزاء  
والإدغام .

س. كم حروف الإحصاء ؟ وما هي ؟

ج. حروفه خمسة عشر ، هي : هـ ، و ، ز ، ح ، ط ، ي ، ك ، خ ، د ، ر ، ف ، ت ، ث ، ص ، ظ  
هذه البيت :

صِفْ دَا تَنَا كَمْ حَادِ شَخْصٌ حُدَّ سَمَا  
هـ ، د ، ت ، ن ، ك ، ح ، هـ ، ش ، خ ، د ، س  
د ، ط ، ر ، ف ، ت ، ث ، ص ، ظ

س. ما مثال ذلك ؟

ج. "تَعْمُرُونَ" فتح "قرب" ، وفس على ذلك ، في الحروف حد كو هـ

\*\*\*\*\*

نظر عمدة الببال

نظر الآية رقم (٣) من سورة البقرة

نظر الآية رقم (١٣) من سورة المائدة

أبجدية عربية

## الإقلاص

هو حذف الحرف من الكلمة  
مثال: كتاب - كتاب

## الإدغام

هو إدخال حرف ما كثر في حرف  
مثال: كتاب - كتاب

## الإحصاء

هو حساب الحروف في الكلمة  
مثال: كتاب - كتاب

## الإظهار

هو إخراج كل حرف من  
مخرجه من غير علة في الحروف  
مثال: كتاب - كتاب

بمعنى: بغير علة  
مثال: كتاب - كتاب

بمعنى: بغير علة  
مثال: كتاب - كتاب

بمعنى: بغير علة  
مثال: كتاب - كتاب



## حكم النون والميم المشدّتين

سـ ما هي حالة النون والميم المشدّتين مع التثنية ؟

جـ - حالة واحدة وهي إظهار الة فيهما، مثل : ( ثُمَّ إِلَهُ ) .

سـ ما هي الة لغة واصطلاحاً ؟ وما مقدارها ؟

جـ - الة هي صوت في الحشوم يسبقه صوت العلة ، إذ صا ح وبسببها ، اصطلاحاً صوت يديد مركب في حشوم نون وحشوم ، فهي ناسه فيهما مطلقاً ، ومقدارها حركتان والحركة هي قص الإصبع أو بسطه .



## أحكام الميم الساكنة

سـ ما هي الميم الساكنة ؟

جـ - هي الخالية من الحركات وتلقااً ووصلاً

سـ ما هي أحكام الميم الساكنة ؟

جـ - ثلاثة أحكام وهي :

الأول : الإدغام ، الثاني : الإحفاء ، الثالث : الإظهار .

قبل هي صوته تخرج من الخيشيم لا عمل لئلا فيه ،

سـ - الة في لغة وفيهما أحسن منهما في مدغم وفي مدغم ثم منها في معنى ، وفي معنى سـ -  
 منها لـ ثم مظهر وفي - ثم عظيم ثم منها في محراب ، وهذه تسمى حرف الهاء -  
 حـ ط في حالة المدغم والمدغم وفي أحسنها في حالة مظهر ،  
 ثم تخرج لا تكديدهم

من متى يكون الإدغام مع التمثيل ؟

ج د وقع بعد سيم الساكنة حرف ( م ) بدعم اسم لأهـ في اسم "ثانه مثل "ء مهم من حروف ( ء ) ويسمى إدغام التماثلين .

من متى يكون إخفاء الميم ، مع التمثيل ؟

ج د وقع بعد سيم الساكنة حرف ( بـ مثل ( برهم حجاره ) ويسمى إخفاء ميمويا ، وهذا الخكم على الحروف المحذرة من أهل الأداء كـ أساء البحر ي موه .....  
لميم إن تسكن بعدة كـ .....  
سأه على المختار من أهل الأداء ..... وأحـ

من متى يكون إظهار الميم ، مع التمثيل ؟

ج د وقع بعد سيم الساكنة حرف غير سيم ولاء والألف ، مثل ( ألم بر كيم \_ عنهم ولا لصائل \_ وهم فيها ) ويسمى "تمهيا" ميمويا

من ما الحرفان اللذان يعرضن القارئ على إظهار الميم الساكنة عندهما مع التمثيل ؟

ج هما الفاء والياء ، حرف ( عنهم ولا الصائل كبدهم في نفس )

من وما سبب ذلك ؟

ج نظرا لأن مح ج لفاء قريب من عـ ج ميم ، أما يواو فهي من مح ج نفسه

\*\*\*\*\*

<sup>١</sup> انظر الآية رقم (٤) من سورة قريش

<sup>٢</sup> انظر الآية رقم (٤) من سورة الميم

<sup>٣</sup> انظر الآية رقم (١) من سورة الفيل

<sup>٤</sup> انظر الآية رقم (٧) من سورة الفلق

<sup>٥</sup> انظر الآية رقم (٢٥) من سورة البقرة

<sup>٦</sup> انظر الآية رقم (٢) من سورة الفيل



و يسمى هذه اللام لاما قمرية ، ويسمى لإصها . يظهر قمر يا

من متى يجب إدغامها مع التمثيل؟

ج يجب إدغامها إذا وقع بعد لام رال ، حرف من حروف السبعة الباقية من حروف اصحاء ، بعد الحروف المعجمة ، وهي مجموعة في أو ثل ككتاب هذا

طَبَّ نَمَّ صُلِّ رَجَمًا تَصَرَّ صِفًا دَا بَعَثَ  
ط ب ث ص ل ر ج م ت ص ر ف د ا ب ع ث

و يسمى اللام مدغمه لاما شمسية ، ويسمى لإدغام شمسيا ، وبت الأمشه

| الحرف | مثاله         | الحرف  | مثاله     |
|-------|---------------|--------|-----------|
| الطاء | الطَّامَّة    | الهمزة | الْهَمْزُ |
| الثاء | الثَّوَابُ    | الهمزة | الْهَمْزُ |
| الضاد | الضَّادُفِين  | الهمزة | الْهَمْزُ |
| الراء | الرَّحْمِي    | الهمزة | الْهَمْزُ |
| الصاد | الصَّالِحِينَ | الهمزة | الْهَمْزُ |
| الذال | الذَّارِبَات  | الهمزة | الْهَمْزُ |
| التاء | التَّوَابُ    | الهمزة | الْهَمْزُ |

من ما علامة اللام القمرية والشمسية؟

ج علامة اللام القمرية السكون ، وعلامة الشمسية السند في المدغم فيه

\*\*\*\*\*

## ٢- لام الفعل

س- ما هي لام الفعل ؟

ح- هي اللام الساكنة في شح حر تسكن ، صه ، سبو ، ذر ، صي ، مضارع ، أمر

س- كم حالة للام الفعل عند حروف الهماء مع التمثيل ؟

ح- ثلث حالات :

- ١ الإظهار عا جمع حاء ، هاء بحر ، لام ، ام ، ذوق ، ضم ، بضعه ، حق
- ٢ + جعت ، رست ، فطمه ، حوت ، حب ،
- ٣ لإدغام حاء مكرب في اللام ، راء ، ذوق ، ردي ، عله ، روق ، لا أمث



سورة الصافات آية ١٨

سورة يس آية ١٠

سورة آل عمران آية ١٦ ، سورة الأنعام آية ١٥١ ،

من مواضع سورة الباء آية ٦

من مواضع سورة الأنعام آية ٦

سورة الصافات آية ١٤٢ ،

سورة نوح آية ٣٨

سورة طه آية ١٩٤

من مواضع سورة الأعراف آية ١٨٨

### ٣ حكم لام (هل) ولام (ل) (نل)

س. كم حالة لهما مع التثنية ؟

ج. لهما حالتان :

١ الإظهار عند جميع حروف الطبع، غير اللام والنون (هو مصعب بن ضحج الله<sup>١</sup>) ، وغير ذلك من الأمثلة .

٢ والإدغام عند لام ولأ (هل لكم<sup>٢</sup> بن تميم بن لا بكرم بن نسيه<sup>٣</sup> سر رُفِعَهُ اللهُ إِلَيْهِ<sup>٤</sup>) .

وم تقع الراء بعد (هل) في القرآن الكريم .



١ - عائشة بنت ١١٢

٢ سورة النساء ١٥٥ .

٣ سورة الروم ٢٨ .

٤ سورة الكهف آية ٥٨ .

٥ سورة العنكبوت آية ١٧ .

٦ سورة النساء آية ١٥٨ .



## إِسْتِخَارِ الْمَتَمَثِّلِينَ وَالْمَتَجَانِسِينَ وَالْمُتَقَارِبِينَ

مَنْ مَا الْحَرْفَانِ الْمُتَعَامِلَانِ وَمَا حُكْمُهُمَا مَعَ التَّمْتِيزِ ؟

جـ : الْحَرْفَانِ الْمُتَعَامِلَانِ هُمَا الْمُتَقَارِبَانِ صِفَةً وَحَرْفًا ، وَهُمَا عَيْنٌ ثَلَاثَةٌ أَصْلًا .

١- صَغِيرٌ : بَاءٌ كَتَبَ حَرْفَ الْأَوَّلِ مِنْهُمَا سَاكِنًا وَثَانِيًا مُجَرَّدًا ، وَحُكْمُهُ : حَرَكَةُ الْوَعْدِ جَمْعُ الْفَرَاءِ ، حَوِ : وَصَلَتْ تَعَصُّاتُ ، وَفِ ذُحَلٍّ ، ذَاكَ تَسْلِيمٌ ، وَبِسْمِى إِدْعَامٌ مَثْبُوتٌ صَغِيرٌ ، وَبِسْمِى مِنْ ذَلِكَ مَسْأَلَتَانِ :

أَوَّلُهُنَّ : كَتَبَ حَرْفَ الْأَوَّلِ حَرْفَ مَدٍّ حَوِ : رَفَاءٌ وَهَمٌّ ، فِي يَوْمٍ ( مَجْبُوبٌ بِصَهْرٍ ثَلَاثًا بِرُوثٍ أَعْدَ بِإِدْعَامٍ )

ثَانِيَتُهُنَّ : بَاءٌ كَتَبَ حَرْفَ الْأَوَّلِ هَاءَ السَّكَنِ حَوِ : ( مَدَّةٌ هَيْتٌ ، فَجَعٌ ) لِإِظْهَارٍ ، إِدْعَامٌ : إِجْرَاءٌ لِلْوَصْلِ بِحَرْفِ الْوَقْفِ .

٢- كَبِيرٌ : هِيمَةٌ أَوْ يَكُونُ حَرْفَانِ مُجَرَّدَيْنِ ، وَحُكْمُهُ : لِإِظْهَارٍ جَمْعُ الْفَرَاءِ ، مَا حَوِ : السُّوسَى ، نَحْوُ : ( هِيمٌ هَيْتٌ )

٣- مُطْلَقٌ : هِيمَةٌ أَوْ يَكُونُ حَرْفَ الْأَوَّلِ مِنْهُمَا مُجَرَّدًا وَالثَّانِي سَاكِنًا ، وَحُكْمُهُ : وَجُوبُ الْإِظْهَارِ عِنْدَ جَمِيعِ الْفَرَاءِ ، نَحْوُ : ( مَا تُسْجَعُ ) .

مَنْ مَا الْحَرْفَانِ الْمُتَجَانِسَانِ وَمَا حُكْمُهُمَا مَعَ التَّمْتِيزِ ؟

جـ : الْحَرْفَانِ الْمُتَجَانِسَانِ هُمَا الْمُتَقَارِبَانِ صِفَةً ، وَهُمَا عَيْنٌ ثَلَاثَةٌ أَصْلًا .

١- صَغِيرٌ : بَاءٌ كَتَبَ حَرْفَ الْأَوَّلِ مِنْهُمَا سَاكِنًا وَالثَّانِي مُجَرَّدًا ، وَحُكْمُهُ : حَرَكَةُ الْوَعْدِ جَمْعُ الْفَرَاءِ ، حَوِ : قَدَسَ عَيْنٌ فَجَعٌ يَتْبَعُ دَعْوَى اللَّهِ ، هُمَا صَائِغَةٌ ، صَغِيرٌ : وَبِسْمِى مِنْ ذَلِكَ ثَلَاثُ مَسْأَلَاتٍ :

أَوَّلُهَا : بَاءٌ كَتَبَ حَرْفَ حَرْفِ حَوِ : ( فَاصْصَحْ عِيَوْمٌ )

ثَانِيَتُهَا : بَاءٌ كَتَبَ أَوَّلَ الْمُتَجَانِسِينَ مِنْ وَسْطِ الْبَسْمِ الْبَسْمِ نَحْوُ : ( خَشْيَةُ ) .







سـ ما هو التمهيم ؟

جـ التمهيم بعد هو ، مسمة ، اصطلاحاً ، أى أن الحرف مُعْتَمَد عليه .

سـ ما هو الترقيق ؟

جـ رفعه هو السحف ، و اصطلاحاً ، عداد على حرف واحد على سبيل المثال : ف عند النطق به ، فلا يثنى لضم بضاد .

سـ ما هي اقسام الحروف من حيث التمهيم والترقيق ؟

جـ الحروف من حيث التمهيم والترقيق تنقسم إلى ثلاثة أقسام :

- ١ - حروف مضممة دائماً : وهي حروف الاستعلاء كـها .
- ٢ - حروف متحime : أى قد تكون متحime أو لا ، وهي الألف واللام .
- ٣ - حروف مرفعة دائماً : وهي باقي حروف الارتفاع .

سـ ما هي مراتب التمهيم في حروف الاستعلاء ؟

جـ مراتب التمهيم خمسة .

- الأول : حرف مقم ، بعد حرف حاء ( حاء ) ← ، تنحime فيها قوى
- الثاني : حرف مضاعف ، بعد حرف حاء ( ضاع ) ← ، هي الاء في قوله
- ثالث : الحروف المضمومة ، ( قُتِل ) ← ، وهي دون اثنية في القوة .
- رابع : حرف مضاعف ، ( يـ ) ← ، وهي دون اثنية في القوة
- الخامسة : حرف مكسب حاء ( حاء ) ← ، هي الاء بعد في قوله

١- قبل هو مظهر بفتح على مظهر كذا ، معجم ، والسم ، أى بعد على ، حـ

٢- فائدة : هذه مراتب مجموعة في قول ، ( فان قسولاً قُتِل فقتل عبيدة )

١ - ذكر الهمزة من لفظ الجلالة

س. متى تصعب اللام ومتى ترقق !

الحمد لله الذي جعل في اسم الله حكمة، وكان فيها روح أو ضم، هو (ف) هو  
 لله، واحد، (بضم اللام)، ورفيع فيما عدا ذلك، هو (سَمِ اللّٰهُ - حمْدُ اللّٰهِ) هو  
 ذلك.

٢ - ٢٢٢ - ٢٢٢

۴۔ کم حالتی طور پر :

هذا كتاب : التمهيد في التفرقة

أولاً: الحقيقة:

٥- حقن قصبهم الماء.

تفتتح الأراء في المواضع الآتية

- ١- إذا كانت مفتوحة ، نحو : ( الصراط )<sup>١</sup>  
٢- إذا كانت مضمومة ، نحو : ( ربما )<sup>٢</sup>  
٣- إذا كانت ساكنة وقبلها فتح ، نحو : ( ويرقى )<sup>٣</sup>  
٤- إذا كانت ساكنة وقبلها ضم ، نحو : ( الفراء )<sup>٤</sup>  
٥- إذا كانت ساكنة وقبلها كسر ، نحو : ( كسر )<sup>٥</sup>

- ٦ - تأتي ساكنة بعد حرف ساكن وقبل هذا حرف سم ، أو على حشر ، وهذا
- ٧ - إذا كانت ساكنة وقبلها كسر عارض ، نحو : ( الرحيم ) .
- ٨ - تأتي ساكنة بعد شبر أصلي ونحوي ، أي في كلمة ، كسرة في كلمة حمز ، أو ( رب أرهم ) ، ( رب أرهم ) .
- ٩ - تأتي ساكنة بعد كسر أصلي متصل ، ولكن يقع بعده حرف م أو ن حرف أو لا سعة في كلمة واحدة وحرف لا سعة غير مكسب ، ولدي . في الفم - من دبر خمس ثبات ( فرطاس ) ، ( ورطاس ) ، ( مرطاس ) ، ( سارطاس ) ، ( فرطه ) .

## ثانياً : الترتيب :

### س- متى ترقق الراء ؟

- ١ - يرقق الراء في المواضع التالية .
- ٢ - إذا حرك كسر ، أو ( رحا ) ، ( رفا ) ، ( غير مقصود ) .
- ٣ - وقعت ساكنة بعد كسر أصلي متصل ، ولم يعد بعدها حرف من حروف لا سعة في كلمة واحدة ، أو ( فرط ) ، ( ورط ) ، ( مرط ) ، ( سارط ) .
- ٤ - وقعت ساكنة مطروقة بعد الراء ، أو ( حشر ) ، ( لغير ) ، ( فشر ) ، ( حشر ) .
- ٥ - وقعت ساكنة بعد حرف ساكن سوى الراء ، وكان قبل هذا الحرف كسر ، أو ( حشر ) ، ( سحر ) ، ( كسر ) ، وهي لا تكون إلا في حالة الوقوف على الراء .

<sup>١</sup> سورة العصر ( الآية ٢ )

<sup>٢</sup> سورة الفجر ( الآية ٢٨ )

<sup>٣</sup> سورة الإسراء ( الآية ٢٤ ) .

<sup>٤</sup> المؤمنون ( الآية ٩٩ )

<sup>٥</sup> سورة الأنعام ( الآية ٧ )

<sup>٦</sup> سورة التوبة ( الآية ١٠٧ ) .

<sup>٧</sup> سورة النمل ( الآية ٢١ )

<sup>٨</sup> سورة العصر ( الآية ١٤ )

<sup>٩</sup> سورة التوبة ( الآية ١٢٢ )

من- متى يعود هي الرأ التفعيم والتريق معاً ١

جاء في حديث ، ان بعض ساجدة ردت فيها ثم استغفر بعدها ثم ف معلما  
مكسرا خو ( كل فرق ) لا يوحى في القراء غير هذه على حد الصحيح

## الراء العقالة

مرحبا هي الزمالة ؟

ج الإمامة ١. بطون تافهه فربيه من الكسوف والالاف فربيه من ساءه وفساده في  
معتلاجاته ٢. في عشرين ١. في ٢. صغرى ٣. الإمامه ٤. في  
أصنافه برقيق الرائحه.

س. ما حكم الرأى الجمالى ؟

حاصلها انما يقابل كذا في مكسره ، و قد اُصيب امرء امانه كذا في موحه ، و قد فقد  
 بعضه و دبت في كسره (مختبريه) ، و قد اُصيب امرءه بغيره ، و لا اعم  
 من اعادة النقطه عند الياء \*

الراء المرأة

منها حكم الرأي المراجعة :

ج. رد کتاب مضمومه و حکمها مستحکم خو (دست الفه) نکم : رد کتاب مضمومه و حکمها الترفیق ، ثمر : (والمعصر) .

<sup>٤</sup> الشعراء (لأيه ٦٣) ولا يوجد في المراء غير هذا، نكاح عدد بحسبهم

سورة هود (الآية 21)

١٨٩ + ٢٠٠ = ٣٨٩ " في ذلك الحين كان عمره ٣٥ سنة .

١٠٩٤ هـ : في سنة ١٢٥٨ م ، كان من أهم ما حدث في مصر أن الملك محمد علي قد أعلن إلغاء العتق ، وفتح باب العتق أمام جميع المصريين ، وكان هذا من أجل زيادة عدد الجنود في جيشه ، ولأنه كان يحتاج إلى المزيد من الجنود لمواجهة القوات الأجنبية التي كانت تتزايد في ذلك الوقت .

قسم الوصية وصياني بوابه إله شاء الله في موصيته

### ٣ - تكريم الألف

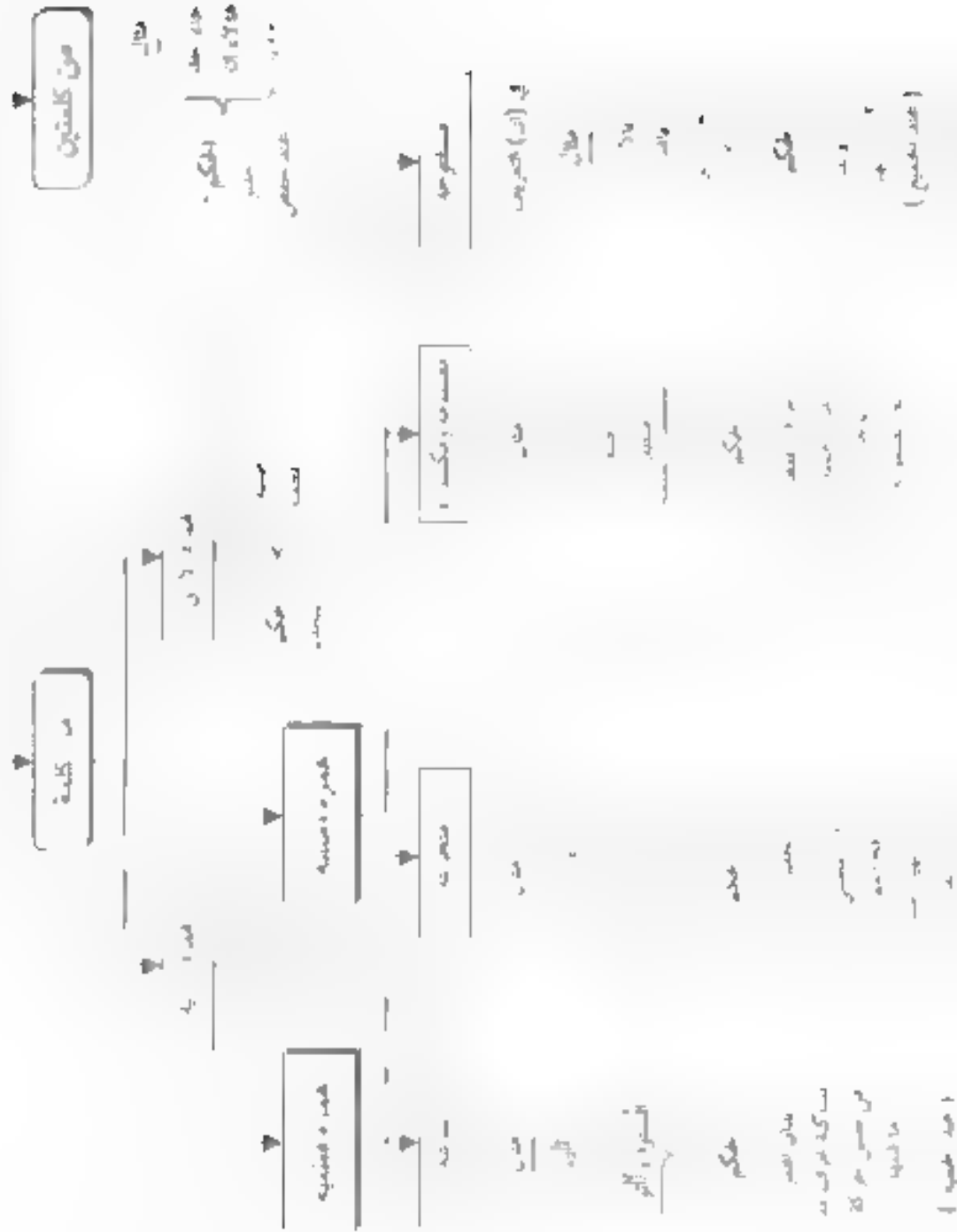
س. متى تسمع الألف ومتى تترقق ؟

ج. تسمع الألف مع حروف متحركة ياء أو واو أو ألف ( فـ ، و ، حـ ،  
( يصبرُ الله ) ، ( الصُّراط ) وتترقق فيما عدا ذلك

\*\*\*







الحمد لله

الاسماء

## الخصائص

## 39

## 13

## 3

## 1

## 14

(د) التعميم فقط

3

طريقه

1

44

3

14

+

1

14

4

• 1000



سـ ما هو المدُّ ثِقَّةً واسطلاحاً ؟

جـ هو المدُّ الذي يمدُّ فيه صوت الحرف بعد المدِّ أو الميم .  
واسطلاحاً : إطالة الصوت بحرف المدِّ أو الميم .

سـ ما هو القصر ثِقَّةً واسطلاحاً ؟

جـ هو القصْر الذي يمدُّ فيه صوت الحرف قبل المدِّ أو الميم .  
واسطلاحاً : إتمام الحرف قبل المدِّ أو الميم .

سـ كم حروف المدِّ وما هي ؟ وما المثال الجامع لحروف المدِّ ؟

جـ ثلاثة : الألف ، الساكنة ، المفتوح .  
المساكنة : الساكنة التي لا يمدُّ فيها صوت الحرف .  
المفتوحة : المفتوحة التي يمدُّ فيها صوت الحرف .  
المساكنة المكسورة : المكسورة التي يمدُّ فيها صوت الحرف .

سـ كم قسماً للمدِّ ؟

جـ قسمان

- ١- مدُّ أصلي .
- ٢- مدُّ فرعي .

سـ ما المدُّ الأصلي ؟

جـ هو المدُّ الذي لا يمدُّ فيه صوت الحرف ، ولا يمدُّ فيه صوت الحرف .  
وهو المدُّ الذي لا يمدُّ فيه صوت الحرف ، ولا يمدُّ فيه صوت الحرف .

١- المدُّ الأصلي : هو المدُّ الذي لا يمدُّ فيه صوت الحرف ، ولا يمدُّ فيه صوت الحرف .

٢- المدُّ الفرعي : هو المدُّ الذي يمدُّ فيه صوت الحرف ، ولا يمدُّ فيه صوت الحرف .  
( ينظر عمدة اللسان )

٣- المدُّ : هو المدُّ الذي يمدُّ فيه صوت الحرف ، ولا يمدُّ فيه صوت الحرف .

٤- المدُّ : هو المدُّ الذي يمدُّ فيه صوت الحرف ، ولا يمدُّ فيه صوت الحرف .  
٥- المدُّ : هو المدُّ الذي يمدُّ فيه صوت الحرف ، ولا يمدُّ فيه صوت الحرف .



## ١- المحل المتصل بالواقع

ب. ما هو الحد المتصل الواجب ؟ مع التمثيل ؟

جاء في شرحه ما يلي بعد حرف اللام في كلمة وجددها هو ( جاء - لسوء الفهم )

ج۔ کیا یہ ممکن ہے ؟

ح يسمى كذلك لاتصال حرف اللام بالحرف في كلمة واحدة .

عزیز خاندان! سب سے پہلے دعا ہے کہ

حکیمی کدلیٹ جو جنوبی مددہ ریبادہ عیسیٰ مندار بند لکھنوی عبد تکبر الہر

س۔ ما مقدار علم ؟

ج. مقدار مده أربع و خمس حركات الخلق على كذا من طريق سادس ، و يجوز مده  
بست حركات وقيل لا اجتماع سببين : المحذور والمكروه







## ٤- المد العارض

س- ما هو المد العارض مع التمثيل ؟

ج- هو أ- أي بعد حرف مد و بين سكت عارض ، فقد لا يحصل ، نحو ( الكافرة )  
 أساس ، الرحيم ، الضيف ، خوف )

س- ما مقدار مد ؟

ج- بعد في مد ثلاثه أو حده ( بطون ، والنوسط ، نصف ) ، و لأولى هذه البطون ثم  
 النوسط ثم المقصر ، وهذا في مد العارض ، وأما في مد العارض بين عكسه فلا ، و  
 فيه : ( المقصر ، ثم النوسط ، ثم بطون ) .

س- لم سمي عارضاً ؟

ج- سمي عارضاً بعروض المد بعروض السكون .

\*\*\*\*\*



## ٥- المد اللازم

س- ما هو المد اللازم مع التمثيل ؟

ج- هو ما يأتي بعد حرف مد مكسول لاؤه وصلاً ووقفاً، نحو (علاء) دابة (لم)

س- ما مقدار مده ؟

ج- مقدار مده ثلاث أفعال وحوال من غير يروه ولا ينقص ، عند جميع القرء

س- لم سمي لازماً ؟

ج- سمي لازماً لعدم سبه ، وهـ لسكوت ووصلاً ووقفاً ، أو بمرور مده ، حو

## أقسام المد اللازم

س- إلى كم قسم ينقسم المد اللازم ؟

ج- ينقسم إلى أربعة أقسام : كمي ، وحرقي ، وكل منهما إما متصل أو مجزئ

١- المد اللازم الكلي المثقل

وهو أن يأتي بعد حرف مد حرف مسدد في كلمة ، نحو (ولا الضالين) ، ونحو (تأمروني) .

س- لم سمي اللازم الكلي المثقل ؟

ج- سمي كلياً لكونه في كلمة لا في حرف من الحروف بسطعة ، وسمي مثقلاً بوجود الشديده بعد حرف المد .

س- المدجه ( لا ) ؟

سورة الزمر (آية ٦٤) .

س- كم حرف مسدد بعده حروف ذكور مد ثم يأتي مدح ؟ وكيف يقع على حرف مد .  
ساكن ومجرث





د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د



**ملاحظة** - وقد لا يلاحظ من هذه الأمور شي يسعني - يهتم به القارئ ، وقد فسّر  
 الإمام علي رضي الله عنه هذه الآية ( و رزقناهم من السماء ماء ) بمعنى جود الله عز وجل ومعرفة  
 الموقف .

س- ما هو الوقف لغة واصطلاحاً ؟

ج- لغة هو الكف والحبس عن الشيء ، واصطلاحاً : قطع المالك ما كان له من ماله على  
 كونه وسكان حداث كماله حراً من غير أن يملكه مستثلاً له .

س- ما هو القفلح ؟

ج- المصنف له ( رزق ) واصطلاحاً : هو السكوت عن شيء من ماله بقصد الاستعانة

س- ما هو السكت ؟

ج- هو قطع المالك على حر الكيفية من غير قصد خلو من الوقف عادة

\*\*\*\*\*

و نسحر لا مسعدة بعدة ، الأقصا أن يكون على أمر ردة رعية و السبا (

وقبل الوقف والسكت والقطع يعني واحد

## أقسام الهاتف

### أولاً: الموقف باعتباره حالة الواقف

س۔ لی کم قسم جیسے الوقت باعتبار الواقع !

ج- يقسم إلى أربعة أقسام .

۱- احیاء . ۲- اضطراب . ۳- انتظار . ۴- احشای .

س. متى يكون الوقت اختيارياً ؟

ج. بکوں، حساباً، رقم، قصیدہ، انوکھی، محبتیں، حبیبارہ، من، عجم، عروج، ص، مس، حجاز، جی

سواء متى يكون الوقت اضطرارياً ؟

[illegible]

س. متى يكون الوقت انتظاريًا ؟

ج یکدر بولے است یا نہیں جمیع عامہ قرآن و احادیث و روایات و کتب و کلام  
کلمۃ یسئل علیہا غیرہا من وجوہ تقریبات الأخری

٥٠٠ متى يكون الوقف اختيارياً ؟

چہ ہوگا الوقف علیہ عا۔ ہاں نہیں ہاں



## حكم الوقف على هذه الأقسام الأربعة

من ما حكم هذه الأقسام الأربعة ؟

١- حكم الوقف العام والكفائي أنه يُحسَن الوقف عليهما ولا بد من بعض

من الوقف الخمس وحكمه يحسَن الوقف عليه ولا بد من بعض ، كان كان رأس به نحو  
الوقف على ( سماعيل ) ، فبدل بك رأس أیه كوقف على ( لله ) من  
حمد لله ( حسَن الوقف عليه اصغر ربة أو احاريد دون الأبداء ما بعده كل بعد  
كلمة موقوف عليها أو ما فيها على حسب اقتضاء معنى

٢- لو وقف الفصح وحكمه لا بد من الوقف على الا صغر ربة ، وحب الأبداء من بكلمة  
موقوف عليها أو من ما فيها .

٣- اسم في الوقف وجب يأثم العاقبة به ولا بد من أتم ما هو عليه لا بد من  
عنصري حربه في الوقف منعما على جو دوه من إله ، و لا الله في الوقف عليه حربي  
كفر (عنده ابيال)



### ثالثاً الوقف باعتباره كيفية الوقف

سـ الى كم قسم ينقسم الوقف باعتبار الكمية !

ج- إلى ثلاثة أقسام : ١- يسكناء ، ٢- الإقليم ، ٣- الكروم .

س۔ ما هو الوقت بالاسكان ؟

ج هو السكون المحض وإعدام الحركة بالكفة .

س. على أية حركة يكون التوقف بالإسكان ؟

ج- علی آخر کات کدھا

س۔ ما هو الوقت بالإشمام ؟

ج. هو ضم الشخص يُعَيَّن بِسُكَّانِ الْخَرْقِ مِنَ الْكُفَّةِ بِغَيْرِ صَوْتٍ وَهِيَ سَرَى وَلَا

متى يكون الوقف بالإشعام ؟

ح- يكون في المرفوع والمنصوب فقط .

ب. ما هو الوقت بالزوم ؟

١٠٠ هذه الأمان بعض غير كه بصوت سمعه العرب ده الاعد

• متى يكون الوقف بالزوم ؟

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩

البيان

'وذلك إشارة إلى الحركة التي تحدث في الكلمة

[illegible]



## الفرق بين الوقف والسكت

س- ما الفرق بين الوقف والسكت ؟

ج- قد عصبت كل مر في بيان الوقف بأن الوقف هو قطع التصوب مع نفس عيسى > حكمه، وأن السكت فهو قطع التصوب غير > حكمه من غير نفس > هو بنفسه > عركين عند بعض القراء .

## السكتات عند الفصح

رواية عن ماسم بطريق الشاطبية

س- ما هي مواضع السكت عند الفصح ؟

ج- أربعة مواضع هي :

- ١- على ألف : ( عوجا ) .<sup>١</sup>
- ٢- على ألف : ( مرقسا ) .<sup>٢</sup>
- ٣- على ياء : ( من راق ) .<sup>٣</sup>
- ٤- على لام : ( بن راق ) .<sup>٤</sup>

س- عده ما :

١- الكهف ( آية ١ )

٢- يس ( آية ٥٢ )

٣- العنكبوت ( آية ٢٧ )

مكتبة جامعة القاهرة - مكتبة جامعة القاهرة - مكتبة جامعة القاهرة  
مكتبة جامعة القاهرة - مكتبة جامعة القاهرة - مكتبة جامعة القاهرة  
مكتبة جامعة القاهرة - مكتبة جامعة القاهرة - مكتبة جامعة القاهرة  
مكتبة جامعة القاهرة - مكتبة جامعة القاهرة - مكتبة جامعة القاهرة

## هاء الساكنة

و عاصم بإدخال هاء الساكنة سار حرف نو حر كه فيها، صلاً ووقفاً، وبقا هاء هاء  
سكبه و هاء الألف حه و هاء الوقف وهي في سبع كلمات في عراب الكلام وهي  
كالتالي:

- ٢ ( في هاء هاء الحمد سورة الأعراس )
- ٣- ( كتابيه ) سورة الحاقة ١٩-٢٥ .
- ٤- ( حسابيه ) سورة الحاقة / ٢٠-٢٦ .
- ٥- ( ماليه ) سورة الحاقة / ٢٨ .
- ٦- ( منطاييه ) سورة الحاقة / ٣٩ .
- ٧ ( وما أدراك ما هيه ) سورة القارعة ١٠ .

\*\*\*\*\*



ماعتار مهجل الوقف

1 انعام : يد كال عني كلام لم  
يتعني ما بعده ي قلله لا معنى ولا  
عنه

2 لكافي : ع سني كلام  
عني م بعده م منه معني  
عنه

3 انعمس : ع عني م  
عني م بعده م منه معني  
عنه

4 انماح : عني م  
عني م بعده م منه معني  
عنه

ماعتار كيتبة ليشف

1 الانسكان : السكون الخفي  
واعدام الحركة بالكسبة ، ويكون  
في جميع الحركات

2 لاشتمام : صه مستمر  
عنه  
عنه  
عنه  
عنه  
عنه

3 انوم : عني م  
عني م بعده م منه معني  
عنه

4 انماح : عني م  
عني م بعده م منه معني  
عنه

ماعتار حال انواقف

1 اخبي : عني م  
عني م بعده م منه معني  
عنه

2 اصطوري : عني م  
عني م بعده م منه معني  
عنه

3 انصاف : عني م  
عني م بعده م منه معني  
عنه

4 حياي : عني م  
عني م بعده م منه معني  
عنه



وحيث علمنا من حال من يكون في الحارة في فصل الصيف في شهر من أشهر الصيف  
فإنه لا يكون في حارة الصيف في شهر من أشهر الصيف في فصل الصيف  
كأنه لا يكون إلا في حارة الصيف فقط.

وَأَسْأَلُكَ الْوَلَدَ الْأَوَّلَ فِي حَقِّكَ هَذَا الْخَلْقَ لَا حَيْثُ هُوَ بَلْ حَقُّكَ هَذَا الْخَلْقَ

[illegible]

١٠ = التنازل الثاني (والا يفسر في حروف التنازل) شريكه و حبيبه ثم انزل في

وایٹ یوں دلت فیما کاا من کسکا او من کسکین :

التقاء الساكنين في كلمة واحدة

( ) هو حالة الموقف فقط :

١- إذا كان الساكن الأول حرف مد أو نون مثاب ذلك قال : مستعير ، غصير ، خوف ، بيت .

٢ ر د " . لیس لای خ و و ششمنان : س دیل جنس عقیق

د ک

مكة اجتماع الساكنين في كلاً من الوعين حالي معاصر.

(ب) في حالتي الوكيل والوكيل معاً :

وذلك لأن الساكن الأول حرف مد ، وهو من حيث هو "تاء حركية" ، وإن كان  
 (إسكان) ، أم (في سورة آل عمران) ، عيسى (من مائة مريم والثوري)  
 حكمه حكمه ، كما أن في هذه الحروف المدد

## ٢ التقاء النساكين في كلمتين

ولا يجب إلا في حرفين فقط ، الساكن الأول حرف مد من الحروف المدد  
 الآتية :

أ) أن يكون الساكن الأول حرف مد

فإن كان حرف المد هو الساكن الأول ، فإنه يجب أن يكون حرف مد

حكمه اجتماع الساكنين في حرف مد ، كما أن حرف المد هو الساكن الأول  
 وهذا هو السبب في أن حرف المد هو الساكن الأول في هذه الحروف المدد

ب) أن يكون الساكن الأول حرفا صحيحا أو حرف لين

فإن كان حرف المد هو الساكن الأول ، فإنه يجب أن يكون حرف مد

حكمه اجتماع الساكنين في حرف مد ، كما أن حرف المد هو الساكن الأول  
 هذا هو السبب في أن حرف المد هو الساكن الأول في هذه الحروف المدد  
 لقاعدة وهي :

الحرث الساكن الأول بالفتح

أو حرف المدد (أو حرف المدد) ، وهو حرف المدد على الاسم الذي فيه

التمريض ، نحو قوله تعالى ( من الله ذي المآرج ) .

( ) ، أو حرف المدد (أو حرف المدد) ، وهو حرف المدد على الاسم الذي فيه

وذلك لأن الساكن الأول حرف مد ، وهو من حيث هو "تاء حركية" ، وإن كان  
 (إسكان) ، أم (في سورة آل عمران) ، عيسى (من مائة مريم والثوري)  
 حكمه حكمه ، كما أن في هذه الحروف المدد  
 اجتماع الساكنين في حرف مد ، كما أن حرف المد هو الساكن الأول  
 وهذا هو السبب في أن حرف المد هو الساكن الأول في هذه الحروف المدد  
 لقاعدة وهي :





# البرهان الحسابي

من كتاب

في الحساب

البرهان الحسابي  
 من كتاب  
 في الحساب

البرهان الحسابي  
 من كتاب  
 في الحساب

البرهان الحسابي  
 من كتاب  
 في الحساب



الكلمة (أ) : أُنْجِلْ

[illegible][illegible]

- [illegible]

و في كل واحد واحد قسم موضوعي ، وإلّا ، فإنّ حذفه ، لا يفي  
بمهم ، لأنّ حذفه في ذاته ، لا يفي ، لعدمه في رسمه

الكلمة (٢) : إمّا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (1) الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ لَوْلَا رَحْمَتُ اللَّهِ عَلَيْنَا لَكُنَّا مِنَ الْخَاسِرِينَ (2)



## الكلمة (٧) أَيْتٌ

« تِلْكَ آيَاتُ (مَوْصُولَةٌ) الْفَوْهَةِ عَلَى

١ ﴿أَمْ مِّنْ جُحُودٍ عَلَيْهِمْ وَحِيلًا﴾ [١٠٠: ١٠]

٢ ﴿أَمْ مِّنْ أَسْسٍ يَّغِيظُ﴾ [التوبة: ٩]

٣ ﴿أَمْ مِّنْ حَقٍّ يَّأْتِي﴾ [الأنعام: ١٠]

٤ ﴿أَمْ مِّنْ يَّأْتِي بَأْمِنًا﴾ [ص: ٤٠]

وفي غير هذه المواضع أربعة موصولة حذفت، هي: ﴿مِمَّنْ﴾ [الأنعام: ١١] ﴿مِمَّنْ﴾ [م: ١٠] ﴿مِمَّنْ﴾ [م: ١١]

## الكلمة (٨) : أَنْ لَمْ

« تِلْكَ أَنْ لَمْ (مَوْصُولَةٌ) مَعْقُودَةٌ فِي جَمِيعِ مَوَاضِعِ، حَتَّى

١ ﴿ذَلِكَ أَنْ لَّمْ يَكُنْ رَّيُّكَ﴾ [الأنعام: ١٣١]

٢ ﴿لِيَحْتَسِبَ أَنْ لَّمْ يَرَهُ أَحَدٌ﴾ [البقرة: ٧]

## الكلمة (٩) إِنَّمَا

« تِلْكَ إِنَّمَا (مَوْصُولَةٌ) مَعْقُودَةٌ عَلَى جَمِيعِ مَوَاضِعِ، حَتَّى

١ ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ [البقرة: ١٧]

وفي غير هذين - لموضعين موصولة .

## الكلمة (١٠) أَيْتَا

« تِلْكَ أَيْتَا (مَوْصُولَةٌ) مَعْقُودَةٌ عَلَى جَمِيعِ مَوَاضِعِ، حَتَّى

١ ﴿أَيْتَا مَا يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ هُوَ تَبْطُلُ﴾ [البقرة: ١٧]

٢ ﴿أَيْتَا مَا يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ يَكْفُرُ﴾ [البقرة: ١٧]

مقصودان ، واختص في قوله :

﴿ وَاعْتَمُوا أَمَّا عَمْتُمْ ﴾ [الأحزاب: ٤١]

### الكلمة (١١) : تيثما

موصوفان في البقرة ١٠٠-١٠١ من قوله تعالى ﴿ تَتَّبِعُوا ﴾ [البقرة: ١٠٠-١٠١] ، المقصود في جمع المصاحف .

### الكلمة (١٢) : كلما

جميع ما جاء في قوله تعالى ﴿ كُلُّ ﴾ [البقرة: ٢٠٠-٢٠١] في قوله تعالى :  
واختص في قوله تعالى :

- ١- ﴿ كُلُّ ﴾ [البقرة: ٢٠٠-٢٠١] في قوله تعالى :
- ٢- ﴿ كُلُّ ﴾ [البقرة: ٢٠٠-٢٠١] في قوله تعالى :
- ٣- ﴿ كُلُّ ﴾ [البقرة: ٢٠٠-٢٠١] في قوله تعالى :
- ٤- ﴿ كُلُّ ﴾ [البقرة: ٢٠٠-٢٠١] في قوله تعالى :

وقد نظم ملا علي القاري في هذه الثلاثة قصيد

كل ما في قوله تعالى : ﴿ كُلُّ ﴾ [البقرة: ٢٠٠-٢٠١] في قوله تعالى :

وفي غير هذه جمع خمسة كلها موصوف ، ﴿ كُلُّ ﴾ [البقرة: ٢٠٠-٢٠١] في قوله تعالى :  
﴿ كُلُّ ﴾ [البقرة: ٢٠٠-٢٠١] .

### الكلمة (١٣) : يتسما

وكل ( يتسما ) مقطوعة إلا قوله

- ١- ﴿ يتسما ﴾ [البقرة: ٩٠]
- ٢- ﴿ يتسما ﴾ [البقرة: ٩٠]

فردما موصوفان ، واحده في قوله : ﴿ يَتَسَمَّيَانِ بِأَمْرَاتِكُمْ يَوْمَ الْبُرْءِ ۚ ﴾ البقرة : ٩٣ ، وهذا  
عند هذه الثلاثة مقطوعة ، وذلك في قوله

- ١- ﴿ لَيْسَ مَا كَانُوا يَصْنَعُونَ ﴾ [البقرة : ٦٣]
- ٢ ﴿ لَيْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ﴾ [البقرة : ٧٩]
- ٣ ﴿ لَيْسَ مَا قُلَعَتْ لَهُمْ أَنْفُسُهُمْ ﴾ [البقرة : ٨٠]

## الكلمة ١٤ في

من هذا موصوفه لا قوله : ﴿ أُنْزِلْنَ فِي مَا هُنَّ فِيهِ ﴾ [البقرة : ٢٤] وفي  
مقطوعة ، واحده في عشر كلمات هي كالتالي :

- ١- ﴿ فِي مَا هُنَّ فِي أَنْفُسِهِنَّ مِنْ شَرٍّ ﴾ [البقرة : ٢٤]
- ٢ ﴿ لَيْسَ لَكُمْ فِي مَا أَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ ﴾ [البقرة : ٤٨]
- ٣ ﴿ كَلِمَاتٍ فِي مَرْءٍ سَخِيَةٍ ﴾ [البقرة : ٥٠]
- ٤ ﴿ قُلْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا ﴾ [البقرة : ١٠٥]
- ٥ ﴿ هُنَّ فِي مَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهِنَّ خَبْرٌ ﴾ [البقرة : ٢٤]
- ٦ ﴿ حَسْبُكُمْ وَ مَوْضِعُ مَا خَلَقْتُمْ ﴾ [البقرة : ٢٤]
- ٧ ﴿ فِي مَرْءٍ رَقِصَةٍ ﴾ [البقرة : ٢٤]
- ٨ ﴿ هُنَّ فِي مَوْضِعٍ خَبْرٌ ﴾ [البقرة : ٢٤]
- ٩- ﴿ فِي مَوْضِعٍ خَبْرٌ ﴾ [البقرة : ٢٤]
- ١٠ ﴿ أَنْزَلْنَا فِي مَوْضِعٍ خَبْرٌ ﴾ [البقرة : ٢٤]

و غير هذه لإحدى عشر موضع موصوفه بالأنثى ، وهذا من قول الإمام أبو حنيفة في  
مقدمه من قوله " في ما أنزلنا " في قوله " سورة البقرة في قوله : ﴿ هُنَّ فِي مَوْضِعٍ خَبْرٌ ﴾ [البقرة : ٢٤]  
ساجي في مقدمه من قوله " في ما فعلت " في قوله " سورة البقرة في قوله : ﴿ هُنَّ فِي مَوْضِعٍ خَبْرٌ ﴾ [البقرة : ٢٤]  
ينواصل بعضهم "

و كذا في كلامه في في المصنع ، من قوله ( قال محمد بن عيسى وعنه ، في ما ) مقصود عند  
 حديثي عنه حرفاً وقد حسنوا فيهما ( في قوله ) قال ، فلهذا من بضمها كنهها ، يعصم  
 النبي في السبع ، قال هار ( أنتَ هُنا في ما هُنا ) من في السبع ( ١ )

## الكلمة ( ١٥ ) - آية ما

( آية ما ) موضوع في موضعين فقط :

١ - ﴿ مَا يَتَمَتَّ تَوَلَّوْا قَسَمَ وَجْهَ اللَّهِ ﴾ [النور: ١١٥]

٢ - ﴿ أَيْتَمًا يُوَخَّحُهُ لَا يَأْتِ بِخَيْرٍ ﴾ [النحل: ٧٨]

١ - حسن في قوله

٥ - ما حَمَّ بِ يَدِ نَحْمُ حَوْبَ ﴿ ٧٨ ﴾

٢ - ﴿ ١١٥ ﴾ يَتَمَتَّ تَوَلَّوْا قَسَمَ وَجْهَ اللَّهِ ﴿ ١١٥ ﴾

٣ - ﴿ أَيْتَمًا يُوَخَّحُهُ لَا يَأْتِ بِخَيْرٍ ﴾ [النحل: ٧٨]

١٥ - في غير هذه المواضع خمسة مقصوده بالإجماع

٥ - آية ما يَتَمَتَّ تَوَلَّوْا قَسَمَ وَجْهَ اللَّهِ ﴿ ١١٥ ﴾

٢ - آية ما كُنْتُمْ سِدَّاعُونَ مِنْ دُونَ اللَّهِ ﴿ ٣٧ ﴾ [الأنعام: ٣٧]

٣ - آية ما يَتَمَتَّ تَوَلَّوْا قَسَمَ وَجْهَ اللَّهِ ﴿ ١١٥ ﴾

٤ - آية ما يَتَمَتَّ تَوَلَّوْا قَسَمَ وَجْهَ اللَّهِ ﴿ ١١٥ ﴾

١ - يَتَمَتَّ تَوَلَّوْا قَسَمَ وَجْهَ اللَّهِ ﴿ ١١٥ ﴾ يَتَمَتَّ تَوَلَّوْا قَسَمَ وَجْهَ اللَّهِ ﴿ ١١٥ ﴾

٢ - يَتَمَتَّ تَوَلَّوْا قَسَمَ وَجْهَ اللَّهِ ﴿ ١١٥ ﴾ يَتَمَتَّ تَوَلَّوْا قَسَمَ وَجْهَ اللَّهِ ﴿ ١١٥ ﴾

٣ - يَتَمَتَّ تَوَلَّوْا قَسَمَ وَجْهَ اللَّهِ ﴿ ١١٥ ﴾ يَتَمَتَّ تَوَلَّوْا قَسَمَ وَجْهَ اللَّهِ ﴿ ١١٥ ﴾

٤ - يَتَمَتَّ تَوَلَّوْا قَسَمَ وَجْهَ اللَّهِ ﴿ ١١٥ ﴾ يَتَمَتَّ تَوَلَّوْا قَسَمَ وَجْهَ اللَّهِ ﴿ ١١٥ ﴾

٥ - يَتَمَتَّ تَوَلَّوْا قَسَمَ وَجْهَ اللَّهِ ﴿ ١١٥ ﴾ يَتَمَتَّ تَوَلَّوْا قَسَمَ وَجْهَ اللَّهِ ﴿ ١١٥ ﴾

٦ - يَتَمَتَّ تَوَلَّوْا قَسَمَ وَجْهَ اللَّهِ ﴿ ١١٥ ﴾ يَتَمَتَّ تَوَلَّوْا قَسَمَ وَجْهَ اللَّهِ ﴿ ١١٥ ﴾



### الكلمة (١٦) : أ ج ل

١. كل ( أ ن ) ي ( ل ) يصح انهم د يدا ب فعد من ( ن ) استصحب فيهي مفعلة عنه إلا قوله
٢. \* أَيْتَسْتُ لَأَسْبَأَنَّ شَحْمَةَ عَصَامَةَ \* (المرءة ٣)
- موصولة تاء ، وفي غير هي مفعولة .

### الكلمة (١٧) : ك م

- و كل ( كي لا ) مفعولة ، لا قوله
١. \* نَحْنُ لَا نَحْرُفُ عَنْ مَآثِمِكُمْ \* (آل عمران ١٥٣)
٢. \* لَعَنَّا يَوْمَئِذٍ مَن لَّعَنَ عَدِمَ شَيْئًا \* (الأنعام ٥)
٣. \* لَعَنَّا يَوْمَئِذٍ مَن لَّعَنَ عَدِمَ شَيْئًا \* (الأنعام ٥)
٤. \* لَعَنَّا يَوْمَئِذٍ مَن لَّعَنَ عَدِمَ شَيْئًا \* (الأنعام ٥)
- موصولة ، لا تاء ، وفي غير هذه الموصولة مفعولة ، لا تاء

### الكلمة (١٨) : أ ج ل

١. كل ( ن ) استصحب مع ( م ) خارجة مفعولة لا فاعله \* (الأنعام ٥)
٢. \* لَعَنَّا يَوْمَئِذٍ مَن لَّعَنَ عَدِمَ شَيْئًا \* (الأنعام ٥)
٣. \* لَعَنَّا يَوْمَئِذٍ مَن لَّعَنَ عَدِمَ شَيْئًا \* (الأنعام ٥)
٤. \* لَعَنَّا يَوْمَئِذٍ مَن لَّعَنَ عَدِمَ شَيْئًا \* (الأنعام ٥)

### الكلمة (١٩) : أ ج ل

١. كل ( ن ) استصحب مع ( م ) خارجة مفعولة لا فاعله \* (الأنعام ٥)
٢. \* لَعَنَّا يَوْمَئِذٍ مَن لَّعَنَ عَدِمَ شَيْئًا \* (الأنعام ٥)

٢ ﴿أَتَحْسَبُ أَن لَّمْ يَرَوْا أَحَدًا﴾ [البعد ٢]

### الكلمة (٢٠) : عن مَنْ

كتبوا في كل مصاحف (عن مَنْ) في قوله تعالى

١ ﴿وَيَصْرِفُهُ عَن مَّن يَشَاءُ﴾ [النور ١٣]

٢ ﴿وَأَعْرِضْهُ عَنِ مَّن يَّوَلِّيهِ﴾ [النور ٢٩]

نسان في قطع (عن مَنْ) بعد عن مَنْ ، موصولة في هذين موضعين ، وليس في آخر .  
غيرهما لا مفصولا ولا موصولا

### الكلمة (٢١) : يوم هم

نكر (يَوْمَهُمْ) موصولة حو فووه تعالى ﴿وَمَتَّعَهُمْ حَتَّىٰ تَحْتَضَرُوا يَوْمَهُمُ﴾ نكر فيه ضمير  
﴿النور ٤٥﴾ ، إلا قوله تعالى :

١ ﴿يَوْمَ هُمْ بَرْزُورٌ﴾ [النور ١٦]

٢ ﴿وَيَوْمَ هُمْ عَلَيْ تَبَارُكُمُوسُ﴾ [النور ٢٠]

فمعقبة عن ، فائدة لا يومه . ليس مصدق (هُمْ) بل مصدق من حمه وهم  
من يومهم حم ، ومما ذكر يوم مصدق ، فصح حو من يومهم الذي ، فكون  
موصولا انظر المقع ص ٧٥ - والله أعلم

### الكلمة (٢٢) : لأم الجبر

وهي لام قطع لام حم ع . ثم ورثا في أربعة مواضع وهي

١ ﴿فَعَالٌ هَلُولًا﴾ [النور ٧٠]

٢ ﴿يَوْمَ نَسُفُ مَا هُمْ كُفٌّ﴾ [النور ٨٥]

٣ ﴿وَوَدَّ أَن يُسْأَلَ لِمَ تَقُولُ﴾ [النور ٩٥]

٤ ﴿فَمَنْ تَدْعُ كَفَرًا﴾ [النور ١٢٦]

وما عد هذا الأربعة فموجبه ، أما واقع انمراء على الأربعة فمذكور محله كـ العرابة :

"باب في الوقف على مرسوم خط المصحف العثماني" .

وفي غير هذه الأربعة يكون لام الحروف موصولة بحرف عيني من هذه القياس ، وهو أن الحرف  
الساكن هو الواو والياء واللام وهمزة الاسماء وغيرها يكون  
مع صوتاً كما يعمد في الرسم ، المقطع ، ولا يجوز العكس ، المقطع ، والوقف عيني الحرف الساكن  
لا في المقطع ولا في الرسم .

فائدة هـ حقه قطع الجذر هو انه على انه كلفه برأسه ، ووجه وصيه قد بعدها يعويها  
لأنه على حرف واحد ، ولأنها غير مستقنه ولأنها تكسبه موصوله بما دخل عليه عالت كصا  
هو قاعده كتابة العربية .

الكلمة (٢٣) : إغ و

عَذَابًا أَلَمًا (قوة ٣٩)

الكلمة ( ٢٤ ) كالوهم أو وزنوهم

١٠ ﴿وَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا ۚ فِطْرَتَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا ۚ لَا تَبَدِّلُهَا وَلَا تُحْسِنُ وَلَا تَكْثُرُ ۚ﴾  
 ١١ ﴿وَلَا تَتَّبِعِ الْآيَاتِ الْكُذْبَىٰ ۚ﴾  
 ١٢ ﴿وَلَا تَتَّبِعِ الْآيَاتِ الْكُذْبَىٰ ۚ﴾  
 ١٣ ﴿وَلَا تَتَّبِعِ الْآيَاتِ الْكُذْبَىٰ ۚ﴾  
 ١٤ ﴿وَلَا تَتَّبِعِ الْآيَاتِ الْكُذْبَىٰ ۚ﴾  
 ١٥ ﴿وَلَا تَتَّبِعِ الْآيَاتِ الْكُذْبَىٰ ۚ﴾  
 ١٦ ﴿وَلَا تَتَّبِعِ الْآيَاتِ الْكُذْبَىٰ ۚ﴾  
 ١٧ ﴿وَلَا تَتَّبِعِ الْآيَاتِ الْكُذْبَىٰ ۚ﴾  
 ١٨ ﴿وَلَا تَتَّبِعِ الْآيَاتِ الْكُذْبَىٰ ۚ﴾  
 ١٩ ﴿وَلَا تَتَّبِعِ الْآيَاتِ الْكُذْبَىٰ ۚ﴾  
 ٢٠ ﴿وَلَا تَتَّبِعِ الْآيَاتِ الْكُذْبَىٰ ۚ﴾

في كل هذه الأمثلة م ترسيم الألف بعد واو الجمع ،

الكلمة ( Pt ) نعمًا

ووصل (مُعْتَا) في قوله تعالى :

١ ﴿إِنْ تَشَاءُوا أَنْ نَصُوبَكُمْ فَعَمَّا هِيَ﴾ الم. ٢٧

٢ ﴿إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ﴾ [النساء: ٥٨]

### الكلمة (٢٦) : مهما

مهما ، في جميع مصاحف ثب وصيها في قوله ﴿وَوُضِعَ الْكِتَابُ فِي يَوْمِ هَٰذَا﴾

الأحرار

### الكلمة (٢٧) : ربها

ربها مع (ما) في جميع مصاحف ثب وصيها في قوله ﴿وَمِنْ أَمْرِهِ أَنْ يَخْلُقَ مَا يَشَاءُ﴾  
لو كانوا مستيمين ﴿[أمر]﴾

### الكلمة (٢٨) : تينين

ثب وصل (حسد) في قوله تعالى ﴿وَمِنْ أَمْرِهِ أَنْ يَخْلُقَ مَا يَشَاءُ﴾

### الكلمة (٢٩) : يومئذ

و ثب وصل (يومئذ) ﴿وَمِنْ أَمْرِهِ أَنْ يَخْلُقَ مَا يَشَاءُ﴾

### الكلمة (٣٠) : مناسككم

و ثب وصل ﴿وَمِنْ أَمْرِهِ أَنْ يَخْلُقَ مَا يَشَاءُ﴾



## الكلمة (٣٦) ياء النداء

كُلُّ (ياء) النداء موصولة بما بعدها نحو:

١ ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ﴾ [البقرة: ٢١]

٢ ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا﴾ [البقرة: ١٢٣]

ولا يحذف عني (ن) ويسبق بما بعدها ، ولا عني . (ها) ويسبق كما بعدها ، وعني (ياء) ويسبق كما بعدها ، وأتم متع واقف عليها والانداء كـ بعدها وير كتاب كـ كتاب مسبقه - شدة لامه ا ح ، وهذا لا حور الفصل والمقطع والوقف عني يحذف البسيط لا في الرسم ولا في النطق كما في لما تقدم ، والله أعلم

## الكلمة (٣٧) - إل ياسين

قوله تعالى ﴿يَا أَيُّهَا يَاسِينَ﴾ الصافات ٢٠ ، كتب في جميع مصاحف (ر) ياسين (قطع بلام عن اء ، وفي إل ياسين في كتاب موارد

## الكلمة (٣٨) لا تحين

(لا تحين) في قوله ﴿فَادْعُوا آلَ أَبِي مَسَاحٍ﴾ م ، انقلب مصاحف عني كتابه (وآل أبي حنيفة) بفتح الاء عن حاء يعني مصحفه إلا برواية ما حكاه أبو عبيد في مصحف الإمام عثمان بن عفان رضي الله عنه (لا تحين) فإساء مصحفه . "حين"

فما كتب رواية أبي عبد بنزه مصحفه عن في مصحف الإمام ، وهم أصل أصول مصاحف مدته ، وقد أدى الجري لشهادة بروايته فكيف حكم قطع بالانفاق عني رسم معصولاً





### س - ما اقسام هاء التأنيث في القرآن الكريم ؟

- ج - قول علماء عرب : ههنا اقسام ثلث هاء التأنيث في القرآن . حكم ينقسم الى
- ١ - ما رسم باهاء وهو يسمى بـ : التاء المربوطة المنصورة "ة" .
  - ٢ - ما رسم ياءة وهو يسمى بـ : التاء المجرورة المفتوحة "ت" .

### س - ما حكم كلا النوعين ؟

#### ج - حكم النوع الأول

قول اللفظ عليه باهاء مما اتمن عليه القراء وهو الموافق لمعنى الكتابة العربية .

#### حكم النوع الثاني

حينئذ فيه قولان كثير ، نوع عمر والكسائي ويعقوب - يعقوب باهاء كسائي هاءات يد حسمه  
عني (اسماء ح - هاء تأنيث عني سن واحد هني بعد لم يس - يد سب عنه يُعْثَا إِذْ يَبْه  
الكسائي وكذا جوار الروم والإشمام وعندهما للكل -  
و باءات ههم باءة م - جعفر ، بن عمر ، وعاصم ، وحماد وحنبل زمانه ويعقوب يعقوب  
بالتاء تعنيًا لحساب الرسم وهي لغة طيء -

فلا تأنيث في معرفة ما رسم باء هاءات سحرى في جمعها بصب في رؤى م - وقد حصر  
ما رسم من ذلك بالتاء أولاً ، لئلا يفتنه ويعرف أن ما عداها باهاء .





## الكلمة (١) رَحِمْتَ

وَرَحِمْتَ ( رَحِمْتَ ) تاء ثبوتية في سبعة مواضع

- ١ ﴿ وَرَحِمْتَ يَرْحَمُونَ خَمِ اللَّهُ ﴾ [التوبة: ٢٨]
- ٢ ﴿ رَحِمْتَ اللَّهُ فَرِيثٌ مِنَ الْمُخْسِرِينَ ﴾ [التوبة: ٥٦]
- ٣ ﴿ رَحِمْتَ اللَّهُ وَرَحْمَتُهُ عِنْدَكُمْ أَهْلٌ أَنْتَ ﴾ [التوبة: ٧٢]
- ٤ ﴿ تَكْرُرُ رَحِمْتَ رَحِمْتَ رَحِمْتَ ﴾ [التوبة: ٢٢]
- ٥ ﴿ تَنْظُرُ إِلَى الْإِثْرِ رَحِمْتَ اللَّهُ ﴾ [التوبة: ١٠]
- ٦ ﴿ هُمْ يَقْسِمُونَ رَحِمْتَ رَبِّكَ ﴾ [التوبة: ٢٢]
- ٧ ﴿ رَحِمْتَ رَبِّكَ حَيْثُ مَثَلٌ يَحْمِلُونَ ﴾ [التوبة: ٢٢]

وما عدا هذه السبعة مرسوم باضاء .

## الكلمة (٢) نَعِمْتَ

نَعِمْتَ ( نَعِمْتَ ) تاء ثبوتية في أحد عشر موضعاً ، وهي

- ١ ﴿ وَذَكَرُوا نَعِمْتَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ ﴾ [التوبة: ٢٢]
- ٢ ﴿ وَذَكَرُوا نَعِمْتَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ ﴾ [التوبة: ٢٢]
- ٣ ﴿ أَلَمْ تَرَ لِي آيَاتٍ بَدَلْتُ نَعِمْتَ اللَّهُ كَثُرَ ﴾ [التوبة: ٢٨]
- ٤ ﴿ يَتَأْتِيهَا الْذِّكْرُ نَعِمْتَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ ﴾ [التوبة: ٢٨]
- ٥ ﴿ أَلَمْ تَرَ نَعِمْتَ اللَّهُ لَا تُخْصِمُهَا ﴾ [التوبة: ٣١]
- ٦ ﴿ أَلَمْ تَرَ لِي آيَاتٍ بَدَلْتُ نَعِمْتَ اللَّهُ كَثُرَ ﴾ [التوبة: ٢٨]
- ٧ ﴿ يَتَأْتِيهَا الْذِّكْرُ نَعِمْتَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ ﴾ [التوبة: ٢٨]
- ٨ ﴿ وَذَكَرُوا نَعِمْتَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ ﴾ [التوبة: ٢٢]
- ٩ ﴿ أَلَمْ تَرَ لِي آيَاتٍ بَدَلْتُ نَعِمْتَ اللَّهُ كَثُرَ ﴾ [التوبة: ٢٨]
- ١٠ ﴿ يَتَأْتِيهَا الْذِّكْرُ نَعِمْتَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ ﴾ [التوبة: ٢٨]
- ١١ ﴿ وَذَكَرُوا نَعِمْتَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ ﴾ [التوبة: ٢٢]

### الكلمة (٣) : لعنت

وعنت ( لعنت ) بالهاء المحرورة في موضعين :

- ١ ﴿ فَخَلَعَ عَنْكَ اللَّهُ عَمَّا يُكْذِبِينَ ﴾ [البقرة ٢٥]
- ٢ ﴿ وَأَنْجَسَهُ فَأَتَى اللَّهَ عَلَيْهِ إِنْ كَانَ مِنَ الْكَاذِبِينَ ﴾ [البقرة ٢٦]

### الكلمة (٤) : امرأت

ورسخت ( امرأت ) بالهاء المحرورة إذا أصبحت لزوجها عمو

- ١ ﴿ إِذْ قَامَتَ امْرَأَتُ عِمْرَانَ ﴾ [البقرة ٢٥]
  - ٢ ﴿ وَذَرَتْهُ فِي تَخَدٍّ مِنْ أُمَّيَّةٍ فَأَتَى تَحْرِيماً وَذُفِّقَهَا عَنْ يُقْسَبَةٍ ﴾ [البقرة ٢٥]
  - ٣ ﴿ قَامَتِ امْرَأَتُ تَحْرِيمٍ فَكُنْ حَتَّى تَحْقُوقَ ﴾ [البقرة ٢٥]
  - ٤ ﴿ وَهِيَ امْرَأَتُ تَرْغُوتَ فَتَتْ عَيْشَ لِي وَلَيْتَ ﴾ [البقرة ٢٥]
  - ٥ ﴿ وَهِيَ امْرَأَتُ تَرْغُوتَ فَتَتْ عَيْشَ لِي وَلَيْتَ ﴾ [البقرة ٢٥]
  - ٦ ﴿ وَهِيَ امْرَأَتُ تَرْغُوتَ فَتَتْ عَيْشَ لِي وَلَيْتَ ﴾ [البقرة ٢٥]
- وما عدا هذه المواضع السبعة رسخت بالهاء .

### الكلمة (٥) : معصيت

ورسخت ( معصيت ) بالهاء المحرورة في قوله

- ١ ﴿ وَيَسْجُوتُ بِالْأَلَامِ وَالْعَذْوِ وَمَعْصِيَتِ الرُّسُلِ ﴾ [البقرة ٢٥]
  - ٢ ﴿ وَلَا يَسْجُوتُ بِالْأَلَامِ وَالْعَذْوِ وَمَعْصِيَتِ الرُّسُلِ ﴾ [البقرة ٢٥]
- وما عدا هذين الموضعين رسخت بالهاء .



الكلمة ( ١١ ) : فطرت

فَقَصِّرْ بِنَدَائِي فَقَصِّرْ حَتَّىٰ عِنْتِي ۖ اِنَّ

الكلمة (IP) جيت

و سبب دایم در قرآن مجید و احادیث معتبره و امامان شریف و صلوات الله علیهم

الكلمة ( ١٣ ) آية

• مريم نُسب عمره لثني اخصت فرجها • (صوم ٢٠)

الكلمة ( ١٤ ) ثمرات

۱۷: ﴿ وَمَا نَحْرُجُ مِنْ ثَمَرَاتٍ مِّنْ أَشْجَانِهَا ﴾ [نمل: ۱۷]۔

الكلمة ( ١٥ ) : مرطبات

مَنْ يَأْتِ بِحَدِيثٍ مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ لَا مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ فَهُوَ كَذَّابٌ

الكلمة (17) : يأتي

[illegible]

الكلمة (N) قيمات

١٤٠٥ هـ

الكلمة (١٨) : طيات

وَسَمِعْتُ بَانَاءَ حَيْثُ وَقَعْتَ عِزُّهُ تَعَالَى : ﴿ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤

**الكلمة (١٩) :اللات**

وهي في قوله تعالى ﴿أَفَرَأَيْتُمْ شُرَكَاءَ اللَّهِ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّهُمْ قُلُوبُ الْحُجَّاجِ﴾

الكلمة (٢٠) وولات

هي في قوله "وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْسِدُونَ" أي الذين يفسدون دينهم وأموالهم وأرواحهم، وهم الذين هموا بغير الله تعالى ولا رسوله صلى الله عليه وآله وسلم ولا كتابه ولا حجة ولا خير، وحالهم جميع الناس في هذا فحكموا أنفسهم أبناء الكفار في باب معتقدهم والمؤمنين.

**فصل في الكلمات المصنفة في قرائتها جمعا وإفراجا**

- |   |     |   |
|---|-----|---|
| ۱ | رسم | ماء أيضا كل ما حيف فيه الصراة في ماله بالافراد والجمع نحو                             |
| ۲ |     | ﴿ وَبَعَثَ كَلِمَةً رِبِّيًّا صَدَقَ وَعْدًا ﴾ [البقرة ۵]                             |
| ۳ |     | ﴿ كَذَبَتْ حَقَّتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ عَمَىٰ الْأَبْصَارِ فَسُوءًا ﴾ [النور ۳۳]         |
| ۴ |     | ﴿ اِنَّ الْاَلْبَسِرَ حَقَّتْ عَلَيْهِمْ حِكْمَةُ رَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ [يوسف ۹۶] |
| ۵ |     | ﴿ كَذَبَتْ حَقَّتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ عَمَىٰ الْأَبْصَارِ فَسُوءًا ﴾ [النور ۳۳]         |
| ۶ |     | ﴿ نَفَقَتَا كَانِ فِي يُوسُفَ وَاحْتَوَاهُ عَائِشَةُ لَيْسَتْ تَلِي ﴾ [البقرة ۷]      |



## مكتبة جامعة القاهرة - مكتبة جامعة القاهرة

١٩- ما يوقف على المد العارض للسكون وهو إذا كان مكتوباً بحركة لا حرف وقبل حرف الألف  
حرف مد أو حرف ين ، فحكمه يحذف بحذف حرف كنه الحرف الأخير

### هين كان مضموماً :

ففيه أربعة أوجه جائزة :  
الطور - والتوسط -  
والقصر مع السكون ،  
فهذه ثلاثة أوجه رابعة  
لقصر مع الروم ، نحو :  
لدين ( في ريب ) -

وهذه هي الأوجه الجائزة ،  
أما الأوجه العقيمة فهي  
سنة ، فيها وجهان غير  
جائزين وهما الطول  
والتوسط مع الروم .

### أما إن كان مضموماً :

ففيه ستة أوجه جائزة :  
الطور - والتوسط -  
والقصر مع السكون المحصر  
، ومنها مع الإشباع فهذه  
ستة أوجه سابعها الروم مع  
القصر ، نحو : ( يستعين )  
( خير ) -

وهذه هي الأوجه الجائزة ،  
أما الأوجه العقيمة فهي  
تسعة : منها وجهان غير  
جائزين وهما الطول  
والتوسط مع الروم .

### هين كان مفتوحاً :

ففيه فيه إلا  
السكون المحصر مع  
الطور (ست  
حركات) ، أو  
التوسط ( أربع  
حركات ) ، أو  
القصر (حركات)  
نحو : ( العالمين )  
و ( لا خير ) .





## ٤- هاء الكناية

هذه الكناية هي هاء الصغير التي تأتي لما عن مفرد من كل العصب، وتسمى على أمور ثلاثة :

### الأمر الأول في حركاتها

تأتي هاء الصغرى ( هـ ) مفتوحة ، أو مكسورة ، أو مدحرجة ، أو ساكنة .  
 ( هـ ) مفتوحة : تأتي في جمل من حركاتها ( هـ ) مفتوحة ، أو مكسورة ، أو مدحرجة ، أو ساكنة .  
 ( هـ ) مكسورة : تأتي في جمل من حركاتها ( هـ ) مكسورة ، أو مدحرجة ، أو ساكنة .  
 ( هـ ) مدحرجة : تأتي في جمل من حركاتها ( هـ ) مدحرجة ، أو ساكنة .  
 ( هـ ) ساكنة : تأتي في جمل من حركاتها ( هـ ) ساكنة ، أو مدحرجة ، أو مكسورة .

### الأمر الثاني في صفاتها

وهي الحركات الآتية :

( أ ) تسمى هاء على بركت الصغرى في ثلث شمس هاء الصغرى ، وتسمى هاء  
 حركاتها ( هـ ) مفتوحة ، أو مكسورة ، أو مدحرجة ، أو ساكنة .  
 ( هـ ) مفتوحة : تأتي في جمل من حركاتها ( هـ ) مفتوحة ، أو مكسورة ، أو مدحرجة ، أو ساكنة .  
 ( هـ ) مكسورة : تأتي في جمل من حركاتها ( هـ ) مكسورة ، أو مدحرجة ، أو ساكنة .  
 ( هـ ) مدحرجة : تأتي في جمل من حركاتها ( هـ ) مدحرجة ، أو ساكنة .  
 ( هـ ) ساكنة : تأتي في جمل من حركاتها ( هـ ) ساكنة ، أو مدحرجة ، أو مكسورة .

( ب ) تسمى هاء أيضاً على صيغة هـ الصغرى ، وتسمى هاء حركاتها ( هـ ) مفتوحة ، أو مكسورة ، أو مدحرجة ، أو ساكنة .  
 ( هـ ) مفتوحة : تأتي في جمل من حركاتها ( هـ ) مفتوحة ، أو مكسورة ، أو مدحرجة ، أو ساكنة .  
 ( هـ ) مكسورة : تأتي في جمل من حركاتها ( هـ ) مكسورة ، أو مدحرجة ، أو ساكنة .  
 ( هـ ) مدحرجة : تأتي في جمل من حركاتها ( هـ ) مدحرجة ، أو ساكنة .  
 ( هـ ) ساكنة : تأتي في جمل من حركاتها ( هـ ) ساكنة ، أو مدحرجة ، أو مكسورة .

( ج ) تسمى هاء على بركت الصغرى هاء الصغرى ، وتسمى هاء حركاتها ( هـ ) مفتوحة ، أو مكسورة ، أو مدحرجة ، أو ساكنة .  
 ( هـ ) مفتوحة : تأتي في جمل من حركاتها ( هـ ) مفتوحة ، أو مكسورة ، أو مدحرجة ، أو ساكنة .  
 ( هـ ) مكسورة : تأتي في جمل من حركاتها ( هـ ) مكسورة ، أو مدحرجة ، أو ساكنة .  
 ( هـ ) مدحرجة : تأتي في جمل من حركاتها ( هـ ) مدحرجة ، أو ساكنة .  
 ( هـ ) ساكنة : تأتي في جمل من حركاتها ( هـ ) ساكنة ، أو مدحرجة ، أو مكسورة .

<sup>١</sup> ويقال لها الإشباع أيضاً.

<sup>٢</sup> لا تأتي كلمة : ( بركة لكم ) بالرفع ٧ ، قرأ بعض يترك صلة الهاء .

<sup>٣</sup> سورة الفرقان ( الآية ٦٩ ) .

### الامر الثالث - الوقف علیہا

فـ بعض العلماء جو رد حویں ابرہہ . . . لاشعاع علیہا مطلبہ . . . فار بعضہم بالبع مطلبہ  
والصبار کف قال من حرری . حمد اللہ . مع ادراک علیہا صم نو وایہ منا کن نو ک . نو  
یاء منا کن ، حر ( یحییٰ ) ۲۱ ویر صوہ ، لاء . ۱۳ رقبہ ( ۱۰ ) ( ۱۰ )  
والجواز فیما عدا ذلک من بقیۃ صورہا واللہ اعلم .

\*\*\*

# هائى الحركات

## الوقوف عليها

- ١ حوايز الوقوف عليها بالبروم ولا استعمالها : مسنها :  
٢ ثنى : كيه ( جود )  
٣ غنجه ( سو )  
٤ ما لى سحيه | منه |

## صلها

- ١ عدم شجاع الهاء : لى ما  
٢ ليه لغز -  
٣ لغز : بن محو  
٤ ساكر ( كى حيدر )  
٥ لغز : كى  
٦ مشحوب ( ليه لغز )  
٧ بسلى ( ليه لغز )

- ١ شجاع الهاء :  
٢ بن محو كيه :  
٣ صه صغرى :  
٤ بعد صه غير همزة :  
٥ كيه : بسلى ( كيه )  
٦ كيه :  
٧ صه كرى :  
٨ بعد صه : همزة :  
٩ صه :

## حركاتها

- ١ اصم :  
٢ د :  
٣ لغز :  
٤ لغز :  
٥ لغز :

## لمصطفى

- ١ خريم الكس :  
٢ لغز :  
٣ لغز :  
٤ لغز :

- ١ لغز :  
٢ لغز :  
٣ لغز :  
٤ لغز :

- ١ لغز :  
٢ لغز :  
٣ لغز :  
٤ لغز :

[illegible]

٦ فَوَيْدٌ يُعْرَىٰ ۖ لَا تَأْمَنُ مَعَهُ الْعَشِيرَةُ ۚ لَهَا أُطْحَاكُم بِهَا نَوْمًا ۗ وَالْإِدْعَامُ  
مَعَ الْإِشْدَامِ وَلَا يَحُولُ عَلَيْهِمْ إِدْعَامُهُمْ خَيْرٌ مِنْ إِشْدَامِهِمْ وَلَا يُظَاهَرُ مُخَصَّبٌ بغير رِيَامٍ إِلَّا جَعَلَ

٦ في حكم قربة على • حصّة آتس • إلى • قرأ حصص باسماء الله كما بعد  
مور • خالفه • واثبات الياء الموحدة بعد النون في الوصل من غير يقضي بشا طعمة  
و نظيرة .

١٨ في حكمه فلهذا د <sup>١</sup> <sup>٢</sup> <sup>٣</sup> <sup>٤</sup> <sup>٥</sup> <sup>٦</sup> <sup>٧</sup> <sup>٨</sup> <sup>٩</sup> <sup>١٠</sup> <sup>١١</sup> <sup>١٢</sup> <sup>١٣</sup> <sup>١٤</sup> <sup>١٥</sup> <sup>١٦</sup> <sup>١٧</sup> <sup>١٨</sup> <sup>١٩</sup> <sup>٢٠</sup> <sup>٢١</sup> <sup>٢٢</sup> <sup>٢٣</sup> <sup>٢٤</sup> <sup>٢٥</sup> <sup>٢٦</sup> <sup>٢٧</sup> <sup>٢٨</sup> <sup>٢٩</sup> <sup>٣٠</sup> <sup>٣١</sup> <sup>٣٢</sup> <sup>٣٣</sup> <sup>٣٤</sup> <sup>٣٥</sup> <sup>٣٦</sup> <sup>٣٧</sup> <sup>٣٨</sup> <sup>٣٩</sup> <sup>٤٠</sup> <sup>٤١</sup> <sup>٤٢</sup> <sup>٤٣</sup> <sup>٤٤</sup> <sup>٤٥</sup> <sup>٤٦</sup> <sup>٤٧</sup> <sup>٤٨</sup> <sup>٤٩</sup> <sup>٥٠</sup> <sup>٥١</sup> <sup>٥٢</sup> <sup>٥٣</sup> <sup>٥٤</sup> <sup>٥٥</sup> <sup>٥٦</sup> <sup>٥٧</sup> <sup>٥٨</sup> <sup>٥٩</sup> <sup>٦٠</sup> <sup>٦١</sup> <sup>٦٢</sup> <sup>٦٣</sup> <sup>٦٤</sup> <sup>٦٥</sup> <sup>٦٦</sup> <sup>٦٧</sup> <sup>٦٨</sup> <sup>٦٩</sup> <sup>٧٠</sup> <sup>٧١</sup> <sup>٧٢</sup> <sup>٧٣</sup> <sup>٧٤</sup> <sup>٧٥</sup> <sup>٧٦</sup> <sup>٧٧</sup> <sup>٧٨</sup> <sup>٧٩</sup> <sup>٨٠</sup> <sup>٨١</sup> <sup>٨٢</sup> <sup>٨٣</sup> <sup>٨٤</sup> <sup>٨٥</sup> <sup>٨٦</sup> <sup>٨٧</sup> <sup>٨٨</sup> <sup>٨٩</sup> <sup>٩٠</sup> <sup>٩١</sup> <sup>٩٢</sup> <sup>٩٣</sup> <sup>٩٤</sup> <sup>٩٥</sup> <sup>٩٦</sup> <sup>٩٧</sup> <sup>٩٨</sup> <sup>٩٩</sup> <sup>١٠٠</sup> <sup>١٠١</sup> <sup>١٠٢</sup> <sup>١٠٣</sup> <sup>١٠٤</sup> <sup>١٠٥</sup> <sup>١٠٦</sup> <sup>١٠٧</sup> <sup>١٠٨</sup> <sup>١٠٩</sup> <sup>١١٠</sup> <sup>١١١</sup> <sup>١١٢</sup> <sup>١١٣</sup> <sup>١١٤</sup> <sup>١١٥</sup> <sup>١١٦</sup> <sup>١١٧</sup> <sup>١١٨</sup> <sup>١١٩</sup> <sup>١٢٠</sup> <sup>١٢١</sup> <sup>١٢٢</sup> <sup>١٢٣</sup> <sup>١٢٤</sup> <sup>١٢٥</sup> <sup>١٢٦</sup> <sup>١٢٧</sup> <sup>١٢٨</sup> <sup>١٢٩</sup> <sup>١٣٠</sup> <sup>١٣١</sup> <sup>١٣٢</sup> <sup>١٣٣</sup> <sup>١٣٤</sup> <sup>١٣٥</sup> <sup>١٣٦</sup> <sup>١٣٧</sup> <sup>١٣٨</sup> <sup>١٣٩</sup> <sup>١٤٠</sup> <sup>١٤١</sup> <sup>١٤٢</sup> <sup>١٤٣</sup> <sup>١٤٤</sup> <sup>١٤٥</sup> <sup>١٤٦</sup> <sup>١٤٧</sup> <sup>١٤٨</sup> <sup>١٤٩</sup> <sup>١٥٠</sup> <sup>١٥١</sup> <sup>١٥٢</sup> <sup>١٥٣</sup> <sup>١٥٤</sup> <sup>١٥٥</sup> <sup>١٥٦</sup> <sup>١٥٧</sup> <sup>١٥٨</sup> <sup>١٥٩</sup> <sup>١٦٠</sup> <sup>١٦١</sup> <sup>١٦٢</sup> <sup>١٦٣</sup> <sup>١٦٤</sup> <sup>١٦٥</sup> <sup>١٦٦</sup> <sup>١٦٧</sup> <sup>١٦٨</sup> <sup>١٦٩</sup> <sup>١٧٠</sup> <sup>١٧١</sup> <sup>١٧٢</sup> <sup>١٧٣</sup> <sup>١٧٤</sup> <sup>١٧٥</sup> <sup>١٧٦</sup> <sup>١٧٧</sup> <sup>١٧٨</sup> <sup>١٧٩</sup> <sup>١٨٠</sup> <sup>١٨١</sup> <sup>١٨٢</sup> <sup>١٨٣</sup> <sup>١٨٤</sup> <sup>١٨٥</sup> <sup>١٨٦</sup> <sup>١٨٧</sup> <sup>١٨٨</sup> <sup>١٨٩</sup> <sup>١٩٠</sup> <sup>١٩١</sup> <sup>١٩٢</sup> <sup>١٩٣</sup> <sup>١٩٤</sup> <sup>١٩٥</sup> <sup>١٩٦</sup> <sup>١٩٧</sup> <sup>١٩٨</sup> <sup>١٩٩</sup> <sup>٢٠٠</sup> <sup>٢٠١</sup> <sup>٢٠٢</sup> <sup>٢٠٣</sup> <sup>٢٠٤</sup> <sup>٢٠٥</sup> <sup>٢٠٦</sup> <sup>٢٠٧</sup> <sup>٢٠٨</sup> <sup>٢٠٩</sup> <sup>٢١٠</sup> <sup>٢١١</sup> <sup>٢١٢</sup> <sup>٢١٣</sup> <sup>٢١٤</sup> <sup>٢١٥</sup> <sup>٢١٦</sup> <sup>٢١٧</sup> <sup>٢١٨</sup> <sup>٢١٩</sup> <sup>٢٢٠</sup> <sup>٢٢١</sup> <sup>٢٢٢</sup> <sup>٢٢٣</sup> <sup>٢٢٤</sup> <sup>٢٢٥</sup> <sup>٢٢٦</sup> <sup>٢٢٧</sup> <sup>٢٢٨</sup> <sup>٢٢٩</sup> <sup>٢٣٠</sup> <sup>٢٣١</sup> <sup>٢٣٢</sup> <sup>٢٣٣</sup> <sup>٢٣٤</sup> <sup>٢٣٥</sup> <sup>٢٣٦</sup> <sup>٢٣٧</sup> <sup>٢٣٨</sup> <sup>٢٣٩</sup> <sup>٢٤٠</sup> <sup>٢٤١</sup> <sup>٢٤٢</sup> <sup>٢٤٣</sup> <sup>٢٤٤</sup> <sup>٢٤٥</sup> <sup>٢٤٦</sup> <sup>٢٤٧</sup> <sup>٢٤٨</sup> <sup>٢٤٩</sup> <sup>٢٥٠</sup> <sup>٢٥١</sup> <sup>٢٥٢</sup> <sup>٢٥٣</sup> <sup>٢٥٤</sup> <sup>٢٥٥</sup> <sup>٢٥٦</sup> <sup>٢٥٧</sup> <sup>٢٥٨</sup> <sup>٢٥٩</sup> <sup>٢٦٠</sup> <sup>٢٦١</sup> <sup>٢٦٢</sup> <sup>٢٦٣</sup> <sup>٢٦٤</sup> <sup>٢٦٥</sup> <sup>٢٦٦</sup> <sup>٢٦٧</sup> <sup>٢٦٨</sup> <sup>٢٦٩</sup> <sup>٢٧٠</sup> <sup>٢٧١</sup> <sup>٢٧٢</sup> <sup>٢٧٣</sup> <sup>٢٧٤</sup> <sup>٢٧٥</sup> <sup>٢٧٦</sup> <sup>٢٧٧</sup> <sup>٢٧٨</sup> <sup>٢٧٩</sup> <sup>٢٨٠</sup> <sup>٢٨١</sup> <sup>٢٨٢</sup> <sup>٢٨٣</sup> <sup>٢٨٤</sup> <sup>٢٨٥</sup> <sup>٢٨٦</sup> <sup>٢٨٧</sup> <sup>٢٨٨</sup> <sup>٢٨٩</sup> <sup>٢٩٠</sup> <sup>٢٩١</sup> <sup>٢٩٢</sup> <sup>٢٩٣</sup> <sup>٢٩٤</sup> <sup>٢٩٥</sup> <sup>٢٩٦</sup> <sup>٢٩٧</sup> <sup>٢٩٨</sup> <sup>٢٩٩</sup> <sup>٣٠٠</sup> <sup>٣٠١</sup> <sup>٣٠٢</sup> <sup>٣٠٣</sup> <sup>٣٠٤</sup> <sup>٣٠٥</sup> <sup>٣٠٦</sup> <sup>٣٠٧</sup> <sup>٣٠٨</sup> <sup>٣٠٩</sup> <sup>٣١٠</sup> <sup>٣١١</sup> <sup>٣١٢</sup> <sup>٣١٣</sup> <sup>٣١٤</sup> <sup>٣١٥</sup> <sup>٣١٦</sup> <sup>٣١٧</sup> <sup>٣١٨</sup> <sup>٣١٩</sup> <sup>٣٢٠</sup> <sup>٣٢١</sup> <sup>٣٢٢</sup> <sup>٣٢٣</sup> <sup>٣٢٤</sup> <sup>٣٢٥</sup> <sup>٣٢٦</sup> <sup>٣٢٧</sup> <sup>٣٢٨</sup> <sup>٣٢٩</sup> <sup>٣٣٠</sup> <sup>٣٣١</sup> <sup>٣٣٢</sup> <sup>٣٣٣</sup> <sup>٣٣٤</sup> <sup>٣٣٥</sup> <sup>٣٣٦</sup> <sup>٣٣٧</sup> <sup>٣٣٨</sup> <sup>٣٣٩</sup> <sup>٣٤٠</sup> <sup>٣٤١</sup> <sup>٣٤٢</sup> <sup>٣٤٣</sup> <sup>٣٤٤</sup> <sup>٣٤٥</sup> <sup>٣٤٦</sup> <sup>٣٤٧</sup> <sup>٣٤٨</sup> <sup>٣٤٩</sup> <sup>٣٥٠</sup> <sup>٣٥١</sup> <sup>٣٥٢</sup> <sup>٣٥٣</sup> <sup>٣٥٤</sup> <sup>٣٥٥</sup> <sup>٣٥٦</sup> <sup>٣٥٧</sup> <sup>٣٥٨</sup>

٥. في حكم قصد في قوله عذر بالله تعالى حقيقته من يقضي له من بعد  
 يقضي قوة من من بعد عذر يقضي وقته في ذلك من حصره في حصره  
 وضمها في قوله تعالى (تسعى في مواضع ثلاثة عور الوجه)

١٠ حكم لأحد سيدي رسم في حر الكيمه عند حفص بن الأعمش ابو العلاء في هذه الكتابات التالية في الوقف ويهدف في الوصل :

١- ألف : ( أ ب ) صمد المتكلم في جميع القرآن .

١- ألف : ( أ ا ) صمد المتكلم في جميع القرآن .

٢ الف - ( بك ) الكهف ( الآية ٣٨ )

٣- ألف : ( الطلوعا ) لأحزاب ( الآية ١٠ ) .

٤- ألب : ( الرسول ) الأحزاب ( الآية / ٦٦ ) .

٥ أَلِفٌ ( السَّيْلَا ) الْأَحْرَابُ ( الآية ٦٧ )

٦٦ ألف ( قير ) لأوى شهر ٥ ، و١١ ألف ( قير ) سنة ١٢٠٤ هـ ، لا ، صلا ولا

بسم حذف وصحلا ووقف، ان نب رسما أنه (المجد) في أربعة مرصع جود ٢٨  
العرقان ٢٨، والعسكريوت ٢٨، والنجم ٥١.

أما بطريق طبية أنشئ فيستور الزحيم

١١ قرأ حفص في قوله تعالى ﴿ وَنَسُوا بَقِيعُكُمْ وَيَتَنَبَّطُ ﴾ [البقرة: ٢٤٥] ، وفي قوله تعالى ﴿ وَرَدَّكُمْ فِي الْخَلْقِ خَلْقَهُ ﴾ [الأنعام: ٦٩] ، بطريق الشاذلية بالنسبة<sup>١</sup> .

١٢ قرأ حفص من طريق الشاذلية ونسبه في قوله تعالى ﴿ وَتَجْتَنِبُوا ﴾ [البقرة: ٢٤٥] ، ونسبه في قوله تعالى ﴿ تَتَّبِعْتُمْ بَعْضَهُمْ يُنْفِقُ ﴾ [البقرة: ٢٢٤] ، ونسبه في الحاشية فقط من طريق الشاذلية<sup>٢</sup> .

١٣ قرأ حفص من طريق الشاذلية ونسبه في قوله تعالى ﴿ وَتَجْتَنِبُوا ﴾ [البقرة: ٢٤٥] ، ونسبه في قوله تعالى ﴿ تَتَّبِعْتُمْ بَعْضَهُمْ يُنْفِقُ ﴾ [البقرة: ٢٢٤] ، ونسبه في الحاشية فقط من طريق الشاذلية<sup>٣</sup> .

١٤ بعد أن جمع أهل الأداء كل من قرأ ، عسره في قوله تعالى ﴿ وَتَجْتَنِبُوا ﴾ [البقرة: ٢٤٥] ، ونسبه في قوله تعالى ﴿ تَتَّبِعْتُمْ بَعْضَهُمْ يُنْفِقُ ﴾ [البقرة: ٢٢٤] ، ونسبه في الحاشية فقط من طريق الشاذلية<sup>٤</sup> .

١- إبدال الهمزة الثانية ألعام مع المد المشيع .

٢- تسهيل الثانية بين الهمزة والألف<sup>٥</sup> .

١٥ في قوله تعالى ﴿ وَتَجْتَنِبُوا ﴾ [البقرة: ٢٤٥] ، قرأ حفص بإدغام الاء في السين من طريق الشاذلية<sup>٦</sup> .

١٦ في قوله تعالى ﴿ وَتَجْتَنِبُوا ﴾ [البقرة: ٢٤٥] ، قرأ حفص بإدغام الاء في السين من طريق الشاذلية<sup>٧</sup> .

١- من طريق الشاذلية في قوله تعالى ﴿ وَتَجْتَنِبُوا ﴾ [البقرة: ٢٤٥] ، ونسبه في الحاشية فقط من طريق الشاذلية<sup>٨</sup> .

٢- قرأ حفص من طريق الشاذلية ونسبه في قوله تعالى ﴿ وَتَجْتَنِبُوا ﴾ [البقرة: ٢٤٥] ، ونسبه في الحاشية فقط من طريق الشاذلية<sup>٩</sup> .

٣- قرأ حفص من طريق الشاذلية ونسبه في قوله تعالى ﴿ وَتَجْتَنِبُوا ﴾ [البقرة: ٢٤٥] ، ونسبه في الحاشية فقط من طريق الشاذلية<sup>١٠</sup> .

٤- قرأ حفص من طريق الشاذلية ونسبه في قوله تعالى ﴿ وَتَجْتَنِبُوا ﴾ [البقرة: ٢٤٥] ، ونسبه في الحاشية فقط من طريق الشاذلية<sup>١١</sup> .

٥- قرأ حفص من طريق الشاذلية ونسبه في قوله تعالى ﴿ وَتَجْتَنِبُوا ﴾ [البقرة: ٢٤٥] ، ونسبه في الحاشية فقط من طريق الشاذلية<sup>١٢</sup> .

٦- قرأ حفص من طريق الشاذلية ونسبه في قوله تعالى ﴿ وَتَجْتَنِبُوا ﴾ [البقرة: ٢٤٥] ، ونسبه في الحاشية فقط من طريق الشاذلية<sup>١٣</sup> .

١٧ في قوله تعالى ﴿لَنْ لَأَسْمُ غَسُوقٌ يَدِي﴾ ١٠٦ . كنهه  
(الاسم) فجميع القراء وجهان :

الأول : الابتداء بضمرة الوصل مفتوحة ، فتعطف : (الاسم) .

الثاني : حذف همزة الوصل والابتداء باللام مكسورة ، فتعطف : (الاسم)

١٨ في قوله تعالى ﴿تَسْمِيَةَ اللَّهِ﴾ ١٠٧ . قرأ حفص بفتح هيم الساكنة وصلًا  
وله في الآية الثانية التي قبلها وجهان :

الأول : منها بمقدار ست حركات .

الثاني : منها بمقدار حركتين .

١٩ في قوله تعالى : ﴿كَذَّبَ أَصْحَابُ نَجْدٍ أَنْزَلْنَاهُ﴾ ١٠٨ . وقوم  
لوطٍ وَأَصْحَابُ يَتِيمَةٍ﴾ ١٠٩

و حفص يقرأ : ﴿كَذَّبَ أَصْحَابُ نَجْدٍ﴾ ١٠٨ . كنهه وسجل باللام بعد همزة  
فتعطف مفتوحة بعد اللام ، جر اسماء فتعطف : "لأنك" ، كما هي كنهه في الموضع  
الآخرين :

﴿لَنْ كَانَ أَصْحَابُ لَيْلَةٍ﴾ ١١٠ . ﴿ضَحَبُ لَيْلَةٍ﴾ ١١١ .

١٠٦ . كنهه . سم دحب عليها (١) القراءات : دحب باللام . والسم : السمة . كنهه  
١٠٧ . كنهه . سم دحب عليها (٢) القراءات : دحب باللام . والسم : السمة . كنهه  
١٠٨ . كنهه . سم دحب عليها (٣) القراءات : دحب باللام . والسم : السمة . كنهه  
١٠٩ . كنهه . سم دحب عليها (٤) القراءات : دحب باللام . والسم : السمة . كنهه  
١١٠ . كنهه . سم دحب عليها (٥) القراءات : دحب باللام . والسم : السمة . كنهه  
١١١ . كنهه . سم دحب عليها (٦) القراءات : دحب باللام . والسم : السمة . كنهه

١٠٦ . كنهه . سم دحب عليها (٧) القراءات : دحب باللام . والسم : السمة . كنهه  
١٠٧ . كنهه . سم دحب عليها (٨) القراءات : دحب باللام . والسم : السمة . كنهه  
١٠٨ . كنهه . سم دحب عليها (٩) القراءات : دحب باللام . والسم : السمة . كنهه  
١٠٩ . كنهه . سم دحب عليها (١٠) القراءات : دحب باللام . والسم : السمة . كنهه  
١١٠ . كنهه . سم دحب عليها (١١) القراءات : دحب باللام . والسم : السمة . كنهه  
١١١ . كنهه . سم دحب عليها (١٢) القراءات : دحب باللام . والسم : السمة . كنهه

١٠٦ . كنهه . سم دحب عليها (١٣) القراءات : دحب باللام . والسم : السمة . كنهه  
١٠٧ . كنهه . سم دحب عليها (١٤) القراءات : دحب باللام . والسم : السمة . كنهه  
١٠٨ . كنهه . سم دحب عليها (١٥) القراءات : دحب باللام . والسم : السمة . كنهه  
١٠٩ . كنهه . سم دحب عليها (١٦) القراءات : دحب باللام . والسم : السمة . كنهه  
١١٠ . كنهه . سم دحب عليها (١٧) القراءات : دحب باللام . والسم : السمة . كنهه  
١١١ . كنهه . سم دحب عليها (١٨) القراءات : دحب باللام . والسم : السمة . كنهه

٢٠ في قوله تعالى ﴿ تَسْمِعُ اللَّهُ مَخْرَجَهَا ﴾ ، قرأ حمص يومناه لألف والراء هي  
فمنها ، منه كرى ، وحدثنا بعضنا نسخة قريبة من لكسره ، وبالألف فريه من إياه

٢١ في الوقف على مثل قوله تعالى ﴿ وَتَسْتَعْتِي ﴾ المص ، وفي كل ما حذف عنه  
الأخيرة رسم من أجل النماثل واستكمل ، نحو ( جي ) فوقف عنه بإثبات إياه لأخيرة  
المخدوفة رسماً .

٢٢ الأحد من أهود المسايح مفسر الدين أحمدوا المستويد مشافهة عن نسيو ح حي يصل  
سدهم في رسول لله صبي لله عنه وسلم ولا يكفي فيه مطاوعة ، حفظ الأحكام فقط لأن  
حفظ لأحكام شيء وأدأوه شيء آخر فلا بد من تنبيه عن حديث مشافهة عن أهله لأن  
الإنسان يعجز عن أداء حروف مجرد معرفة مخارجها وصفها من مؤلفات م م يسمعها  
من فهم الشيخ الناهر ، ولذا قيل :

من يأخذ العلم عن شيخ مشافهة      يكن عن الربع والتصحيح في حرم  
ومن يكن أحدا للعلم من صحف      فعليه عند أهل العلم كالعدم

أَسْمَاءُ الْقُرَاءِ السَّيِّئَةِ وَرَوَاتُهُمْ \*

## أما الفراء السبعة فهي :

دارى مدينة سورد أبو روحم سابع عبد رحمى سنى فرعى سبعين من سابعين سوفى  
سنة (١٦٩ هـ) وبنه راويان .

الأول: قال: واسمه عيسى بن مريم علي رافع بيده أسود، ومات فيها سنة (٢٢٠هـ).

الثاني: عثمان بن سعيد الحضرمي ( ١٩٠ م ) لقب به، مات فيها سنة ( ١٩٦ هـ )

۲. تاریخ مکہ لکرمہ عبد اللہ بن کثیر لکھی، ۱۰۰۰ مکہ سنہ (۱۴۵ھ) وراثت فیہ سنہ (۱۲۰ھ) وہ راویان :

**الاول:** احمد پري موندو سنه ( ۱۷ھ ) او وٺي کنگه سنه ( ۲۵۰ھ )

الثاني: هو محمد بن عبد الرحمن بن يوسف - فاس بولي عهده سنة ( ٢٩٩هـ )

۳. ی. ی. انجمن د. نو عمرو، س. الجلاء، مدنی، سا، بصره، و ما. ب. کوفه، سه (۱۵ هـ) (و به روایان :

الأول: أبو عمرو السورّي توفي سنة (٢١٥هـ).

## الثاني: نسوي أبو شعبب توفي سنة ٢٧٠هـ

٤- فاروق بن عبد الله بن عمر بن عبد المطلب فاطمي فاطمي دمسقي في خلافة والده بن عبد الملك وهو من السبعين ولد سنة (٨٨ هـ) ويوفي سنة ١٦٨ هـ .

الأول: هشام بن عمار بن مضمير توفي سنة (٢٤٦هـ).

الثاني: من ذكر من واسمه عبد الله بن أحمد بن بشير بن ذكوان بن محمد بن (١٧٣هـ) وسوي سنة (٢٤٢هـ)

۵۔ ورنہ حکومت عاصم الکوفی، وهو من السامی، تولى مملکته سنة (۱۲۸ھ) قبل سنة (۱۲۷ھ) وقبل سنة (۱۲۶ھ) وله رويك وهما :

\* بعد فتح الاسم أو التلقب يشار إلى اسم الشهرة \* يرجى الفراغ



**الأول:** سبعة بن عياض بسم سام توفي بالكوفة سنة (١٩٣هـ)  
**الثاني:** حفص بن مسلم بن شعيرة الكوفي توفي بالكوفة سنة (١٨٠هـ)

٥ حمزة بن حبيب بن عبد الرب الكوفي توفي سنة (١٥٦هـ) وله رواية  
**الأول:** عبد بن هشام البرازي توفي سنة (٢٢٩هـ).  
**الثاني:** خلاد بن خالد توفي بالكوفة سنة (٢٢٠هـ).

٧ عبي بن حمزة المكسبي الكوفي توفي سنة (١٨٩هـ) وله رواية  
**الأول:** السب بن حماد أبو الخياط توفي سنة (٢٤٠هـ) بعد  
**الثاني:** أبو عمرو حفص بن عمرو الديلمي تقدم ذكره له رواية عن أبي عمرو البصري توفي سنة (٢٤٥هـ)

وهؤلاء المرء لسبعة فرء انهم متواترة بالانفاق . رخص الله في سلال الاسبويه و شرق لاوسط بن كل العام ف عدد السلال الأفريقية وبلاد المغرب و لغم ان الكرم بره ه حفص عن سبعة عاصم الكوفي تقدم ذكره وشيخه أحد المرء الكرم عن سب حسب السبمي ورر بن حسن عن عجم وعبي وعبد الله بن مسعود وبي بن ثعلب وريد بن ثابت عن النبي صلى الله عليه وسلم عن جرير عن رب العائس

\*\*\*\*\*

## خاتمة الكتاب

(رَبِّهِمْ هَلْ هُوَ الْقَدِيرُ كَفَايَةً وَمَنْ أَرَادَ زِيَادَةَ الْبَيَانِ فَعَلَيْهِ بَكْتَابِي : (عمدة البيان) و (التبيان في تحويد القرآن) ، ثم بحمد الله الكريم كتاب ملخص عمدة البيان في تحويد القرآن .

والحمد لله الذي هدانا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وأتباعه إلى يوم الدين وأسأل الله أن يجعله عملاً صالحاً وخاتماً ومؤلّفاً مباركاً ينتفع به أهل القرآن العظيم .

وتأديت اللهم يا خير سامع • أعفني من التسميع قولاً ومفعلاً

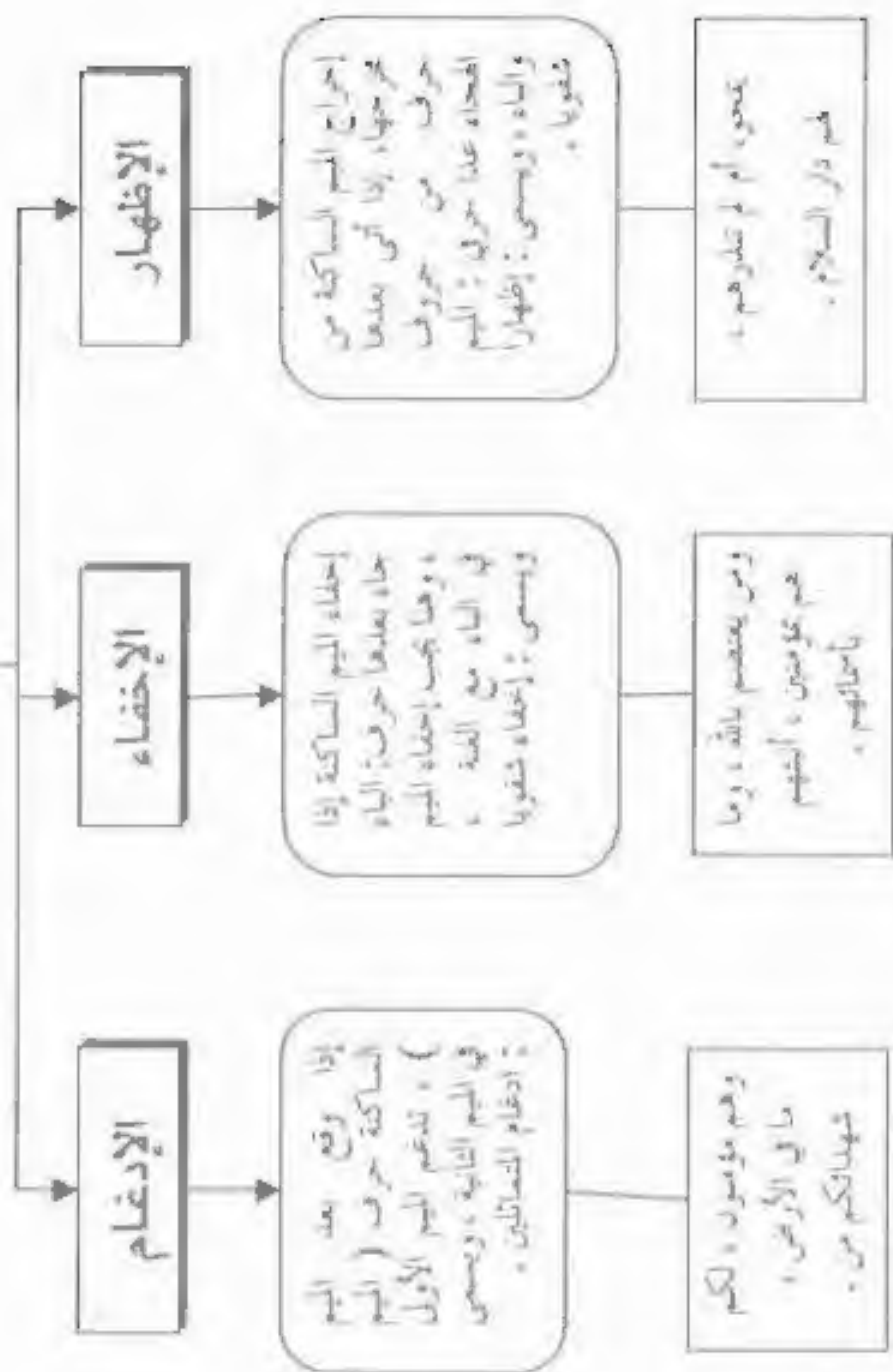
وكان الفراغ من تأليفه  
يوم الاثنين ٢٢ من شوال  
سنة ١٤٠٤ هـ

## الفهرس

| ص  | الموضوع                          | ص  | الموضوع                  |
|----|----------------------------------|----|--------------------------|
| ٢١ | أقسام الحروف                     | ٣  | أول القيث قطرة           |
| ٢١ | ألقاب الحروف                     | ٦  | الإهداء                  |
|    |                                  | ٧  | المقدمة                  |
| ٢٤ | باب صفات الحروف :                |    | التمهيد :                |
| ٢٤ | تقسيم الصفات :                   | ٨  | اسم هذا العلم            |
|    | أولا : الصفات اللازمة :          | ٨  | تعريف التحويد            |
| ٢٥ | الصفات التي لها ضد               | ٨  | موضوعه                   |
| ٢٧ | الصفات التي لا ضد لها            | ٨  | قسطه وغايته              |
|    |                                  | ٨  | قائده                    |
| ٣٠ | تقسيم الصفات إلى قوية وضعيفة     | ٨  | نسبه بين العلوم          |
| ٣٠ | تقسيم الحروف من حيث القوة والضعف | ٩  | واضعه                    |
| ٣١ | الحكمة من معرفة الصفات           | ٩  | استعماده                 |
|    |                                  | ٩  | مسائله                   |
| ٣٣ | ثانيا : الصفات العارضة :         | ٩  | حكمه                     |
|    | أحكام النون الساكنة والتنوين :   | ١٠ | أركان التحويد            |
| ٣٤ | ١- الإظهار                       | ١٠ | مراتب التلاوة            |
| ٣٥ | ٢- الإدغام                       | ١١ | اللحن الخلي والخلقي      |
| ٣٧ | ٣- الإقلاب                       | ١٣ | أحكام الاستعاذة والبسملة |
| ٣٨ | ٤- الإحفاء                       |    |                          |
|    |                                  | ١٥ | باب مخارج الحروف :       |
| ٣٩ | حكم الميم والنون المشددين        | ١٦ | مخرج الجوف               |
| ٣٩ | أحكام الميم الساكنة              | ١٦ | مخرج الخلق               |
| ٤١ | حكم لام ال ولام الفعل والحرف     | ١٨ | مخرج اللسان              |
|    |                                  | ١٩ | مخرج الشفتين             |
|    |                                  | ٢٠ | مخرج الحنجور             |

| الموضوع                              | ص  | الموضوع                                      | ص   |
|--------------------------------------|----|--|-----|
| باب الإدغام                          | ٤٥ | ٥- المد اللازم ، وأقسامه                     | ٦٥  |
| مدحل                                 | ٤٥ | باب الوقف :                                  | ٦٨  |
| إدغام المتماثلين والمتحاسن والتقارير | ٤٦ | أقسام الوقف :                                |     |
| الإدغام التام والناقص                | ٤٨ | أولاً : باعتبار حال الوقف                    | ٦٩  |
| باب التضميم والترقيق :               |    | ثانياً : باعتبار محل الوقف                   | ٧٠  |
| تعريفهما                             | ٤٩ | ثالثاً : باعتبار كيفية الوقف                 | ٧٢  |
| أقسام الحروف من حيث التضميم والترقيق | ٤٩ | الفرق بين الوقف والسكت                       | ٧٤  |
| مراتب التضميم                        | ٤٩ | السكتات عند حفص                              | ٧٤  |
| ١- حكم اللام من لفظ الجلالة          | ٥٠ | هاء السكت                                    | ٧٥  |
| ٢- أحكام الراء                       | ٥٠ | باب اتقاء الساكنين :                         |     |
| الراء المعالة                        | ٥٢ | ١- اتقاء الساكنين في كلمة                    | ٧٦  |
| الراء المراماة                       | ٥٢ | ٢- اتقاء الساكنين في كلمتين                  | ٧٧  |
| ٣- حكم الألف                         | ٥٣ | باب المقطوع والموصول                         | ٧٩  |
| باب الهمزة :                         | ٥٤ | باب هاء التانيث                              | ٩٣  |
| مواضع همزة الوصل                     | ٥٦ | باب ما ينبغي مواعاته عند قراءة القرآن الكريم | ١٠٠ |
| حركة همزة الوصل                      | ٥٨ | أقسام المد الأصلي                            | ٥٩  |
| باب المد والقصر :                    | ٥٩ | المد الفرعي                                  | ٦٠  |
| المد الأصلي                          | ٥٩ | أقسام المد الفرعي :                          |     |
| المد الفرعي                          | ٦٠ | ١- المد المنفصل الواجب                       | ٦١  |
| أقسام المد الفرعي :                  |    | ٢- المد المنفصل الجائز                       | ٦٢  |
| ١- المد المنفصل الواجب               | ٦١ | ٣- المد البدل                                | ٦٣  |
| ٢- المد المنفصل الجائز               | ٦٢ | ٤- المد العارض                               | ٦٤  |
| ٣- المد البدل                        | ٦٣ |  |     |
| ٤- المد العارض                       | ٦٤ |  |     |

## أحكام اليم الساكنة



## الفتح والياء

